ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СНК СССР

№ 8 (902) Пятница, 17 февраля 1939 г. Цена 20 коп.

Сценарный конкурс

Закончился открытый конкурс на киносценарий, об'явленный Комитетом по делам кинематографии в июне прошлого года.

Со всех концов нашей необ'ятной родины на конкурс поступали темы, либретто, сценарии, материалы для фильмов. В портфеле жюри конкурса насчитывается около пяти тысяч произведений на актуальнейшие темы — оборонные, антифашистские, о борьбе с врагами народа, о социалистическом строительстве в городе и деревне, бытовые, историко-революционные и т. п.

Широкий размах конкурса — наглядное свидетельство возросшего культурного уровня советского народа, яркий показатель огромного интереса трудящихся к кинематографии.

В конкурсе принимали участие представители различных слоев населения — рабочие, колхозники, учителя, красноармейцы, партийные работники, студенты и др. И победители конкурса, за редким исключением, не профессионалы киноработники, а люди, **впервые** начинающие творческую работу в кинематографии.

Условия и техника конкурса обеспечили об'ективную и всестороннюю оценку работы каждого из участников соревнования. В работе жюри принимали участие крупнейшие представители советской литературы и киноискусства.

Значение конкурса далеко не исчерпывается тем, что он выдвинул ряд сценариев, имеющих большое производственное значение (хотя это само по себе является в высшей степени знаменательным фактом). Основной и важнейший итог конкурса — выявление и привлечение в советскую кинематографию новых творческих сил, новых кадров.

Среди авторов, работы которых получили высокую оценку на конкурсе, мы встречаем и школьного учителя тов. Н. Горобец, и бойца-дальневосточника тов. П. Целенко, и партийного работника тов. М. Коваленко, и инженера-строителя тов. П. Пугачева, и штурмана дальнего плавания тов. А. Пунченок и десятки других способных начинающих кинодраматургов.

Результаты конкурса наносят сокрушительный удар по вредным, цеховым настроениям тех киноработников, которые с барским пренебрежением относятся к приходящим в кинематографию молодым кадрам.

Глубокое знание советской действительности позволило участникам конкурса создать произведения, радующие свежестью красок.

Так, например, учитель средней школы В. Поташов (Ленинград) прислал на конкурс сценарий «Личное дело». Это его первая работа. Автор прекрасно знает школу, знает и любит школьников. Образы ребят в сценарии — живые, сочные, запоминающиеся. Насколько сценарий В. Поташова отличен от того, что нередко приходится видеть в фильмах о школе, авторы которых вынуждены прибегать к надуманным сюжетам и положениям! Сценарий «Личное дело» после небольших доделок можно снимать.

Другой пример. Инженер-строитель П. Пугачев прислал на конкурс сценарий «Молибден». Тов. Пугачев работал на молибденовых рудниках на Дальнем Востоке и поздно узнал о конкурсе. Времени было мало, сценарий пришлось послать недоработанным. И все же произведение оказалось настолько интересным по замыслу и глубоким по содержанию, что жюри сочло необходимым рекомендовать работу как материал для сценария, присудив ее автору первую премию по этому разделу.

Жюри конкурса премировало сценарий «Старик». Автор этого произведения—инженер-электрик В. Солнцев. У него давно возникло желание написать кинокомедию. Тов. Солнцев серьезно поработал и представил комедию, вполне пригодную для постановки. Сценарий интересен как по основному замыслу, так и по отдельным комедийным положениям. Количество подобных примеров можно увеличить во много раз.

Конечно, не все сценарии, отмеченные на конкурсе, совершенны с точки зрения строгих производственных требований. Это естественно: кинодраматургия — один из сложнейших видов художественного мастерства, для овладения которым требуется известный срок. Но можно не сомневаться, что молодые сценаристы преодолеют эти творческие трудности.

Советский народ — неисчерпаемый родник талантов.

Всесоюзный массовый конкурс на киносценарий широко открыл двери в кинематографию перед талантливой творческой молодежью, помог выявить и привлечь к работе множество новых людей, способных создавать художественные ценности.

Руководители киностудий должны твердо усвоить указания товарища Сталина о заботливом выращивании молодых кадров. Партия, товарищ Сталин требуют, «чтобы наши руководители проявляли самое заботливое отношение к нашим работникам, к «малым» и «большим», в какой бы области они ни работали, выращивали их заботливо, помогали им, когда они нуждаются в поддержке, поощряли их, когда они показывают первые успехи, выдвигали их вперед и т. д.».

Опубликование результатов конкурса является лишь **началом** большой и серьезной работы с новыми кадрами, приходящими в советскую кинодраматургию. Эти кадры надо умело растить и воспитывать, вооружать идейно-политически, вооружать техникой мастерства. Кинoорганизации обязаны не только широко использовать премированные сценарии, но и установить повседневную связь со всеми авторами, работы которых свидетельствуют об их творческих способностях.

Авторам, занявшим первые места на конкурсе, надо помнить, что премирование является не только заслуженной оценкой их труда, но и поощрением к дальнейшей напряженной работе на благо советского киноискусства. Не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться, а упорно и настойчиво трудиться над созданием художественных образов, раскрывающих величие нашей эпохи, — долг каждого советского художника.

Накануне XXI годовщины РККА и Военно-Морского Флота

Киноработники Москвы готовятся достойно отметить двадцать первую годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота. На всех кинопредприятиях состоятся общие собрания, будут устроены доклады и лекции.

С 5 февраля начались выезды творческих групп в подшефные воинские части.

В подшефные части выезжают 4 концертные бригады Мосгоркино. В составе бригад — оркестры под управлением Микошо, Белиловского, Дьяченко, восточный ансамбль, руководимый Закс, ансамбль хористов под управлением Соболева, вокальный квартет и т. д. К бойцам Красной Армии выедет также большой симфонический оркестр Союздетфильма. В его составе 75 оркестрантов и 60 хористов.

В кинотеатрах Москвы 18, 23 и 24 февраля будут организованы добавочные утренние и вечерние сеансы.

В ночь с 23 на 24 февраля в Первом художественном кинотеатре состоится большой бал для начсостава РККА.

В день празднования двадцать первой годовщины Красной Армии военно-шефская комиссия обкома профсоюза кинофотоработников устроит торжественное заседание, которое закончится широким показом красноармейской самодеятельности.

И. ТЮРИН

★

СИМФЕРОПОЛЬ. **(Наш корр.).** Крымское управление кинофикации и областной комитет союза киноработников разработали план обслуживания воинских частей. С 1 по 21 февраля в воинских частях будут показаны лучшие советские кинофильмы, а 18, 23 и 24 февраля в кинотеатрах состоятся дневные шефские сеансы.

Оркестранты кинотеатров примут участие в симфонических концертах, которые будут устроены с 24 по 27 февраля.

И. ПОТЕХИН

★

ВОРОНЕЖ. **(Наш корр.).** Воронежские кинотеатры «Спартак», «Пролетарий» и «Комсомолец» в связи с XXI годовщиной Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота устраивают в подшефных воинских частях концерты и организуют бесплатные киносеансы для бойцов и командиров.

В дни годовщины кинотеатры Воронежа, Боброва, Борисоглебска, Острогожска и других городов области будут демонстрировать фильмы: «Выборгская сторона», «Чапаев», «Волочаевские дни», «На Дальнем Востоке», «Случай на границе» и др.

Передвижная киносеть покажет в колхозах и совхозах области оборонные фильмы и киножурналы, рассказывающие о достижениях Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

В Борисоглебском и Острогожском театрах с 15 по 25 февраля проводится оборонный кинофестиваль. Участники фестиваля увидят фильмы: «Граница на замке», «Если завтра война», «Неустрашимые», «На границе», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта», «Волочаевские дни», «Чапаев» и др.

В. РОЖНОВ

«Шел солдат с фронта»

В студии Союздетфильм закончились с'емки и монтаж картины «Шел солдат с фронта» по сценарию В. Катаева.

Фильм поставил режиссер В. Легошин, снимал оператор Б. Монастырский.

Сейчас группа закончила тонировку картины. С'емочный коллектив стремится сдать фильм к XXI годовщине Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Встретим XVIII с'езд ВКП(б) стахановскими победами

СОРЕВНОВАНИЕ ДВУХ С'ЕМОЧНЫХ ГРУПП

В нынешнем году студия Мосфильм в числе других фильмов должна выпустить две крупнейшие картины: **«Минин и Пожарский»** и **«Поднятая целина».** На митинге, посвященном награждению студии орденом Ленина, коллективы этих картин вызвали друг друга на соревнование. В честь XVIII партийного с'езда они обязались досрочно отснять несколько об'ектов.

Выполняя свое обещание, обе с'емочные группы показывают прекрасные образцы труда.

7 февраля, например, снимая об'ект «келья Иринарха», коллектив фильма «Минин и Пожарский» (режиссеры В. Пудовкин и М. Доллер, оператор А. Головня) дал за смену 58 полезных метров. 15 февраля снято 80 полезных метров.

В последние дни группа успешно закончила с'емки эпизодов: «конюшня монастырского двора», «келья Иринарха», «горница в монастыре».

В более сложной обстановке работает коллектив картины «Поднятая целина». Ему приходится снимать на натурной площадке. Неустойчивая погода резко снижает темпы постановки фильма. Однако группа стремится оперативно перестраивать свою работу и не допускать простоев.

10 февраля с'емки были назначены в павильоне. День оказался морозным. Чтобы не упустить зимнюю натуру, режиссер Ю. Райзман, оператор Л. Косматов и со*режиссер А. Суркова решили* переключиться на с'емки «казачьего хутора». В этот день группа отсняла 33 полезных метра.

Стахановцы *декоративно-технического* отдела активно помогают с'емочным коллективам выполнять их обязательства к XVIII партс'езду. Бригады столяров тт. Костюкина, Малышева и М. Степанова в два-три раза перевыполняют задания и сдают декорации досрочно.

Хорошо работают и передовики макетно-*бутафорского цеха: скульпторы тт. Клыгин* и Слободской, макетчик тов. Романов, лепщица тов. Гаврилова, *металлизатор* тов. Мороз и многие другие дают по две-три нормы в смену.

Р. ГРОМОВ

Трудовой под'ем

ТАШКЕНТ. **(Наш спец. корр.).** Производственный под'ем в ташкентской киностудии растет с каждым днем. С'емочная группа фильма «Слово Азамата» (режиссер А. Кордюм, оператор А. Фролов, директор картины М. Рудницкий) значительно перевыполняет план. Она дает до 65 полезных метров пленки в день.

Отлично организована работа декоративно-постановочного цеха (заведующий тов. Лаврентьев). Цех строит декорации быстро и *высококачественно и никогда не* задерживает с'емок.

Коллектив этого цеха обязался выполнить февральский производственный план на 135 процентов и заготовить 60 квадратных метров фундуса.

Досрочно сдать фильм

Режиссеры, художники, операторы и работники цехов студии **Союзмультфильм** включились в социалистическое соревнование *имени XVIII партийного с'езда. Они* обязались досрочно, к открытию с'езда партии закончить и сдать мультипликационный фильм о героических летчицах — «Таежные будни» и второй номер сатирического мультипликационного киножурнала.

Работники цехов *мультипликации* и фазовки свои *задания по этим* картинам уже выполнили к 10 февраля.

Коллектив мультстудии решил сверх плана начать подготовительный период по двум картинам и досрочно выполнить план первого квартала.

Соревнование звукотехников РККА

Звукотехники Ленинградского военного округа, готовясь к XXI годовщине РККА и XVIII партс'езду, обратились ко всем киномеханикам Ленинградского и Московского военных округов с призывом начать социалистическое соревнование имени XVIII с'езда ВКП(б). Ленинградцы решили систематически повышать свой идейно-политический уровень, овладевать военными знаниями, активно изучать новейшие образцы аппаратуры, развернуть рационализаторскую и изобретательскую работу, добиваться усовершенствования дневного кино и внедрения его в киносеть РККА.

Кроме того, ленинградцы обязались содержать кинокамеры и аппаратуру в образцовом состоянии, демонстрировать картины безаварийно и высококачественно, а также помогать начальникам Домов Красной Армии и клубов в массовой работе.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПОДАРКИ

С большим под'емом готовятся работники кинематографии к XVIII с'езду партии Ленина — Сталина. На всех кинопредприятиях развернулось предс'ездовское социалистическое соревнование.

Киномеханик Чашничского района БССР И. Бутеров, награжденный недавно орденом «Знак почета», дал в честь XVIII с'езда партии обязательство обслуживать ежемесячно 75 колхозов и 25 школ, пропуская не менее 17 тысяч зрителей. Вместо плановых 25 сеансов тов. Бутеров обещает давать 100 киносеансов в месяц.

Стахановец-киномеханик , Каменец-Подольской области тов. М. Кушер в присланном редакции газеты «Кино» письме обещает выполнить план обслуживания взрослых зрителей в первом квартале на 150 процентов, а план обслуживания детей — на 200 процентов.

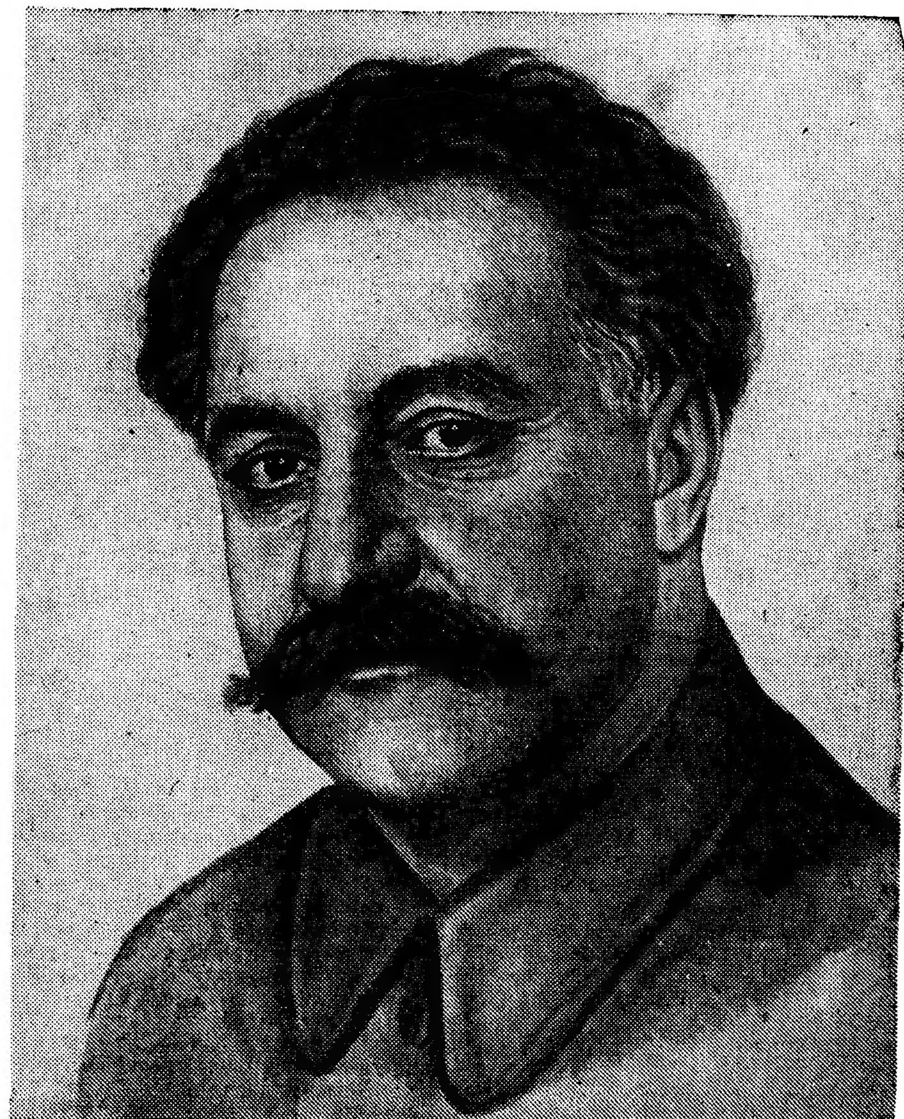
Коллектив механиков Климовского и Комаричского отделений Орловского кинотреста обратился ко всем работникам кинофикации Орловской области о призывом включиться в социалистическое соревнование имени XVIII с'езда. Киномеханики обязуются провести в феврале по 50 киносеансов, полностью ликвидировать простои аппаратуры, не допускать срыва сеансов.

Киномеханики передвижной сети Тульского межрайонного отделения кинотреста берутся в ознаменование с'езда партии выполнить производственно-финансовый план первого квартала к 10 марта, проводить не менее чем по 35 киносеансов в месяц с оценкой «хорошо» и «отлично».

Рабочие и специалисты основного цеха *кинопленочной фабрики № 5 решили* выполнить февральский план на 105 процентов и увеличить выпуск продукции первого сорта на 15 процентов. Инженерно-технические работники под руководством начальника цеха орденоносца тов. А. Власова работают над рационализаторскими предложениями. Они предполагают дать этих предложений на 75 тысяч рублей. Коллектив фабрики горит желанием завоевать первенство в предс'ездовском соревновании.

Производственные подарки с'езду готовят также работники кинофикации Минской области. В 8 колхозах республики устанавливаются стационарные узкопленочные аппараты. В двух пограничных районах организуется кинофестиваль.

Социалистическое соревнование имени XVIII партс'езда развернулось во всех цехах ленинградского завода Кинап. Коллектив цеха точной механики обещает до открытия с'езда закончить модернизацию цветной киноc'емочной камеры, модернизировать 3 звукозаписывающих аппарата «Кинап», изготовить опытные образцы моторов для с'емочных аппаратов и внедрить в производство 30 рационализаторских предложений. Работники научно-технического отдела решили досрочно, к 10 марта закончить 7 новых об'ектов киноаппаратуры из программы 1939 года и организовать фотовыставку заводской продукции, выпущенной за годы второй пятилетки.



Образ Серго бессмертен

Завтра — вторая годовщина смерти Григория Константиновича Орджоникидзе.

Два года прошло со дня смерти великого пролетарского революционера, боровшегося под руководством Ленина и Сталина за построение социалистического государства, за счастливую и радостную жизнь советского народа.

Жизнь Серго неразрывно связана с героической историей нашей партии. Никогда не забудет наша страна, все передовое человечество пламенного, непоколебимого большевика, без остатка отдавшего свою жизнь делу строительства коммунизма.

Честь партии Ленина—Сталина хранил Серго всю свою жизнь! Он неустанно оберегал партию от изменников и предателей, он непримиримо боролся за ее единство и монолитность — разоблачал врагов партии, очищал ее от троцкистско-бухаринской скверны.

Царская каторга и ссылка, трудности, перенесенные в годы гражданской войны, гигантская напряженнейшая работа на военном и хозяйственных фронтах отразились на здоровье Серго. Презренные наймиты фашизма — троцкистско-бухаринские бандиты ускорили смерть тов. Орджоникидзе. Над его открытой могилой на Красной площади 21 февраля 1937 года тов. В. Молотов говорил: «Враги нашего народа и всех трудящихся, троцкистские выродки фашизма и иные подлые двурушники, изменническая работа которых на службе обреченной на скорую гибель буржуазии вызвала такие острые и всем нам понятные переживания тов. Орджоникидзе, несут ответ за то, что во многом ускорили смерть нашего Серго».

Образ Серго будет жить в веках. Благодарные потомки будут помнить удивительные дела подпольщика-революционера, бесстрашного полководца Красной Армии, ревностного хранителя чистоты партийных рядов, командарма социалистической индустрии.

Многим работникам кинематографии выпала огромная честь видеть Серго и запечатлеть на кинопленке его страстные, зажигательные выступления, его повседневную упорную работу сначала на фронтах гражданской войны, а затем в годы сталинских пятилеток.

Установить точную дату, когда впервые об'ектив киноаппарата запечатлел работу Серго, почти невозможно. Многие ценнейшие кинодокументы были уничтожены в годы гражданской войны. Однако известно, что первые с'емки Орджоникидзе были произведены одним из старейших советских операторов П. Ермоловым в дни восстановления советской власти на Северном Кавказе.

...Вот кадры, показывающие Г. К. Орджоникидзе, принимавшего парад частей Красной Армии в Баку. Роль Серго в борьбе за Советский Азербайджан, за освобождение цитадели закавказского большевизма блестяще охарактеризована товарищем Сталиным на приеме азербайджанской делегации в Кремле 21 января 1936 года. Товарищ Сталин, приветствуя появление Орджоникидзе на трибуне, сказал:

«Привет освободителю Азербайджана! Он первый вошел в Азербайджан!».

По кинодокументам можно проследить жизнь Серго за последние два десятилетия.

Товарищ Орджоникидзе работал, не щадя сил. Мы видим его на экране в рабочем кабинете. Здесь он засиживался до поздней ночи. Отсюда он руководил развитием социалистической индустрии.

Серго стремился побывать всюду, разговаривать с людьми, лично знать их нужды.

Оператор В. Ешурин заснял приезд Серго на строительство одного из крупнейших уральских заводов; оператор И. Беляков заснял товарища Орджоникидзе на Киевской станции метро, на открытии гиганта тяжелой индустрии — Шарикоподшипникового завода имени Л. Кагановича, на совещании жен командиров тяжелой промышленности...

Вот товарищ Серго на открытии Днепрогэса, вот он выступает на VII с'езде советов, на Всесоюзном совещании стахановцев...

Мы видим тов. Орджоникидзе вместе с товарищем Сталиным в гостях у краснофлотцев крейсера «Червона Украина»...

Огромную ценность представляют кадры, где товарищ Орджоникидзе заснят выступающим на XV партийном с'езде.

Операторы Щекутьев и Соловьев засняли выступление тов. Орджоникидзе 30 декабря 1936 года на торжественном заседании в Колонном зале Дома союзов, посвященном пятнадцатилетию газеты «За индустриализацию». С экрана звучит страстная речь Серго.

Товарищ Серго рассказывает с экрана об успехах нашей родины, о новых замечательных людях — стахановцах, он клеймит презренных врагов народа, изменников нашей родины. Товарищ Орджоникидзе приводит примеры, наглядно показывающие, как в каждой отрасли промышленности мы двинулись вперед за годы сталинских пятилеток. Товарищ Серго говорит:

«В гражданскую войну у нас были какие-то самолеты. Очень хорошо это выражено в знаменитом кинофильме у Чапаева, который говорит: вот прислали самолет, так он одного бензина, сволочь, жрет — не напасешься... А сейчас мы слушали здесь двух героев — товарища Чкалова и товарища Громова, которые показали на наших самолетах образцы замечательнейшего. героизма».

Вот Серго Орджоникидзе среди руководителей партии и правительства на крыле ленинского мавзолея. Парад на Красной площади: мчатся танки, броневики, тяжелая артиллерия... Высоко в небе проплывают разведчики, истребители, тяжелые бомбардировщики. Когда смотришь на эти кадры, то невольно вспоминаешь, как велика роль Серго в создании оборонной промышленности нашей родины.

Глубокая скорбь охватила весь советский народ, когда разнеслась весть о смерти Орджоникидзе. Вся страна хоронила любимого друга. В красную столицу с'езжались знатные люди страны.

Всюду траурные флаги. Утопая в цветах, лежит Серго в Колонном зале Дома союзов. Нескончаем поток трудящихся, пришедших проститься с ним...

Товарищ Сталин, товарищи Молотов, Каганович, Ворошилов выносят гроб. Они провожают в последний путь своего боевого соратника.

Звуки «Интернационала» сливаются с орудийными раскатами траурного салюта.

...И снова мы видим на экране гиганты социалистической индустрии. Мчатся поезда, дымят фабричные трубы, подается на-гора уголь, льется черное золото — нефть. Образ Серго неразрывно связан в нашем сознании с успехами дела Ленина —Сталина, с победоносным движением нашей страны вперед, к коммунизму.

А. ГРИГОРЬЕВ

С'емки на заводе им. Орджоникидзе

Харьковская студия кинохроники закончила короткометражный документальный фильм, посвященный памяти товарища Серго Орджоникидзе.

Первые с'емки произведены на Тракторном заводе, носящем славное имя Серго. Фильм расскажет о встречах рабочих и специалистов завода с товарищем Орджоникидзе.

Ко второй годовщине со дня смерти тов. Орджоникидзе фильм выпускается на экран.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ФЕСТИВАЛЬ В УГОЛЬНЫХ РАЙОНАХ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Реализуя постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) об усилении культурно-массовой работы среди угольщиков, Далькинотрест и *приморское краевое отделение* Союзкинопроката провели кинофестиваль во всех угольных бассейнах Дальнего Востока.

Горняки Приамурья, Сахалина и Амурской области просмотрели более двадцати лучших советских фильмов. Обсуждение этих картин показало исключительный интерес горняков к советскому киноискусству. После просмотра фильма «Горняки» работники многих участков Дальугля стали применять метод цикличной проходки Шашацкого. На шахтах Сучанугля введено пять новых лав, на шахте № 3 Артемугля — три лавы.

В подавляющем большинстве угольных районов кинофестиваль прошел организованно. Сеансам предшествовали лекции и доклады. Для детей горняков были открыты специальные «комнаты ребенка».

За образцовое кинообслуживание шахтеров Кивда-Копей и Райчихи рудничный комитет профсоюза принес киноработникам Буреинского района благодарность. Лучшие киномеханики тт. Недзведский, Кислицын, Филатов и райуполномоченный кинотреста тов. Завьялов премированы.

После кинофестиваля в некоторых угольных районах начали работать новые киноустановки. В Райчихе, где до сих пор не было звукового кино, открыт звуковой киностационар. В Артеме идет подготовка к строительству нового кинотеатра на пятьсот мест.

БЛАГОВЕЩЕНСК. **(По телеграфу).**

НОВЫЙ КОЛХОЗНЫЙ КИНОТЕАТР

В селе Ново-Павловском. Белоглинского района, Краснодарского края, недавно построен большой звуковой кинотеатр. Колхозы «Путь Ильича», им. Ворошилова и им. Шпака отпустили на постройку по 100 000 рублей. В театре — зрительный зал на 400 мест, большое фойе, буфет и т. д.

2-я серия «ВЕЛИКОГО ГРАЖДАНИНА»

В студии Ленфильм началась подготовка к с'емкам 2-й серии фильма «Великий гражданин» (сценарий М. Блеймана, М. Большинцова и Ф. Эрмлера). Ставит картину режиссер-орденоносец Ф. Эрмлер. В с'емочную группу входят: главный оператор А. Кальцатый, первый ассистент режиссера И Менакер, художник С. Мейнкин, звукооператор И. Дмитриев. Директор картины Я. Анцелович.

Во второй серии фитурируют новые действующие лица: начальник краевого управления НКВД Вершинин, второй секретарь крайкома партии Земцов, технический директор большого тракторного завода Авдеев, рабочий Ибрагимов и др. Действие второй серии происходит в одном из крупных промышленных центров Союза.

С'емки начнутся в первых числах марта.

«ДЕЛО ЧЕСТИ»

В студии Мостехфильм закончена картина «Дело чести» о стахановцах рек и морей. Фильм поставили режиссеры П. Малахов и В. Сутеев по сценарию С. Ионова.

«Дело чести» — документальный фильм, показывающий работу водного транспорта в переломный для него 1938 год. Он показывает лучших стахановцев—клепальщиков, кузнецов, грузчиков, механиков и капитанов Волги и Каспия. Среди них герои труда капитан каспийского танкера «Агамали» т. Раджабов и капитан флагманского волжского парохода «Степан Разин» т. Чесноков, плавающий по Волге 47 лет.

Кадр из фильма «Танкисты» (Ленфильм). Режиссеры З. Драпкин и Р. Майман. На фото: артисты И. Кузнецов (командир башни Карасев) и Ч. Кулаков (лейтенант Логинов)

ХРОНИКА О ПОДГОТОВКЕ К XVIII С'ЕЗДУ ПАРТИИ

Операторы украинской студии кинохроники снимают для очередных выпусков киножурнала материалы, показывающие подготовку трудящихся УССР к XVIII с'езду ВКП(б).

На станкостроительном заводе им. Молотова заснята передовая бригада монтажников тов. Дормостика, обязавшаяся ежедневно выполнять норму не меньше чем на 150 процентов. Зритель увидит также замечательный подарок с'езду — *самый большой в Союзе сверлильный* станок, поступающий в серийное производство.

Кроме того, будут показаны производственные подарки с'езду от рабочих шахты им. Чкалова, колхозников Житомирской области, трудящихся Киева, Днепропетровска и т. д.

К ЮБИЛЕЮ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Прославленный поэт украинского народа Т. Г. Шевченко одно время по приказу царского правительства отбывал ссылку в форте Александровском. Здесь сохранилось много памятников пребывания гениального поэта.

В связи с шевченковским юбилеем алмаатинская студия кинохроники направляет в форт Александровский специальную киноэкспедицию.

★

КУЙБЫШЕВ. **(Наш корр.).** Из города Орска, где отбывал ссылку великий поэт украинского народа Т. Г. Шевченко, возвратилась экспедиция куйбышевской студии кинохроники. Экспедиция засняла любимое место Шевченко — Красный Яр, на реке Орь; здание бывшей тюрьмы, в которой был заточен Тарас Григорьевич, панораму города Орска, улицу, на которой жил поэт, и автопортрет поэта, нарисованный им в Орской крепости и датированный 1817 годом.

★

К юбилею великого поэта-революционера Т. Г. Шевченко украинская студия кинохроники выпускает фильм «Певец украинского народа».

Обсуждаем вопросы 3-й пятилетки

К сплошной кинофикации СССР!

«Обладая исключительными возможностями духовного воздействия на массы, кино помогает рабочему классу и его партии воспитывать трудящихся в духе социализма, организовывать массы на борьбу за социализм, подымать их культуру и политическую боеспособность».

Так определяет роль кино в руках советской власти великий вождь народов товарищ Сталин.

Эта роль кино становится особенно значительной в третью пятилетку, когда СССР вступил «в полосу **завершения строительства бесклассового социалистического общества** и **постепенного перехода от социализма к коммунизму,** когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей — строителей коммунизма».

К началу текущего года в нашей стране насчитывалось около 30 тысяч немых и звуковых стационарных и передвижных киноустановок общего пользования (не считая киноустановок учебно-школьных и т. п.). Это почти вдвое больше, чем в США — одной из наиболее кинофицированных стран в мире. Но значит ли это, что мы обогнали США **по уровню** кинофикации?

В тезисах тов. Молотова сказано, что «**уровень развития** промышленности СССР в смысле размеров производства на душу населения и теперь еще значительно ниже наиболее развитых в технико-экономическом отношении капиталистических стран Европы и США». Это происходит потому, что наша страна в прошлом была крайне отсталой в экономическом отношении. Отсталость проявлялась и в области кинофикации. Так, в 1917 году на всей территории бывшей царской России насчитывалось всего 1 045 кинотеатров, принадлежавших частным владельцам.

За годы советской власти киносеть выросла почти в 29 раз. Но по средствам кинофикации, падающим **на душу населения,** СССР еще значительно отстает от ряда капиталистических стран. Например, в США на душу населения приходится в среднем примерно в 3 раза больше киномест, чем в СССР.

В полном соответствии с основной задачей — «**догнать и перегнать также в экономическом отношении наиболее развитые капиталистические страны**» тезисы доклада тов. Молотова предусматривают увеличение в третьей пятилетке **в шесть раз стационарных и других звуковых киноустановок.**

К началу третьей пятилетки в Советском Союзе имелось около 10 тысяч звуковых киноустановок общего пользования. К 1943 году их должно быть около 60 тысяч. Немые киноустановки уже в ближайшие годы будут исключением даже в клубах.

Намечаемый рост киносети вполне гарантирует решение задачи широкого продвижения кинокартин во все города и села Советского Союза, то есть **сплошной кинофикации страны.**

Следует, однако, учесть, что правильно решать эту задачу можно лишь при условии, что размещение киноустановок (с учетом их пропускной способности и типов) будет соответствовать расселению трудящихся. В третьей пятилетке нужно **ликвидировать неравномерность размещения киносети.**

Сельский житель посещает кино в среднем в три раза реже, чем горожанин (по данным за 1937 год). Это происходит не потому, конечно, что колхозники мало интересуются кино, а потому, что кинововооруженность города выше кинововооруженности села примерно в три раза. Статистические данные показывают, что количество посещений киносеансов в деревне прямо зависит от развития киносети. Так, по данным 1937 года в сельских пунктах, имеющих стационарные киноустановки, на одно место приходилось в Курской области 20 человек, в Калининской области — 11 человек, в Кировском крае — только 6 человек. В среднем каждый житель этих пунктов посещал кино в Курской области 3 раза в год, в Калининской области — 12 раз и в Кировском крае — 14 раз. Многие сельские населенные пункты еще лишены систематического кинообслуживания. Вместе с тем в ряде случаев вместимость сельских кинотеатров превышает запросы населения. Например, в районных центрах — Ревдино, Верховатье (Северный край), Вагай (Омская обл.) Долгоруково (Курская обл.) и др. — вместимость кинотеатров приближается к количеству проживающего в этих пунктах населения.

Ошибочно, на наш взгляд, строительство мелких сельских кинотеатров с зрительными залами на 100—150 мест. В мелких населенных пунктах такие карликовые кинотеатры не могут рассчитывать на нормальную загрузку, в крупных же поселениях они всей потребности зрителей не удовлетворяют. Из этого не следует, однако, что основным типом сельской киноустановки должна быть передвижка. Наоборот, **только при стационировании киноустановок можно добиться высокого качества кинообслуживания.** Очевидно, что киноработу в сельских населенных пунктах, в особенности в мелких (которых подавляющее большинство), следует **сочетать с прочими видами культурно-просветительной работы,** широко используя для этого помещения сельских домов культуры и клубов.

Недостаточно равномерно размещена киносеть по городам. Например, по данным на 1937 год кинововооруженность свыше 40 процентов населенных городских пунктов в РСФСР (без Москвы и Ленинграда) в два раза превышает средний уровень по республике, а кинововооруженность 5 процентов городов в 4 раза выше среднего. Около половины всех городов РСФСР располагают лишь клубными киноустановками, которые до сих пор не обеспечены кадрами, достаточным фондом фильмокопий, аппаратурой, запасными частями, киноматериалами и т. д.

Немало недостатков и во **внутригородском** размещении установок. В центральном, Куйбышевском районе Ленинграда расположено около 28 процентов ленинградских кинотеатров с 38 процентами всех мест. Живет в этом районе всего 6,3 процента ленинградцев. А Кировский и Володарский районы города, в которых проживает 10 процентов населения Ленинграда, имеют лишь клубные установки. В Куйбышеве из шести имеющихся кинотеатров три расположены рядом. Большинство лучших кинотеатров Киева сосредоточено в центре, на Крещатике. Подобное размещение театров совершенно не соответствует нашим, социалистическим условиям.

Неправильное размещение киноустановок значительно ухудшает обслуживание населения и делает киносеансы малорентабельными. Вредители, пробравшиеся в органы кинофикации, учитывали это в своей гнусной деятельности. Например, кинотеатр «Казахстан» в г. Караганде имеет прекрасно оборудованное здание, но вредители выстроили его за пределами городской черты...

В третьем пятилетии размещение новых киноустановок должно соответствовать характеру социалистического расселения «с уничтожением как деревенской заброшенности, оторванности от мира, одичалости, так и противоестественного скопления гигантских масс в больших городах» (Ленин).

Еще на XVII с'езде партии товарищ Сталин указывал, что на место прежней деревни «выступает новая деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями». Отставание кинофикации села от кинофикации города должно быть ликвидировано.

Намечаемый тезисами тов. Молотова прирост киносети в третьем пятилетии должен быть обращен, главным образом **на дальнейшее расширение кинофикации сельских местностей Союза.** Одновременно нужно повысить **качество** кинообслуживания села, подняв его до городского уровня. Этого можно достигнуть главным образом путем **стационирования** киноработы.

В соответствии с принципами социалистического расселения должны размещаться новые киноустановки и в городах. «Мы должны так планировать город, — говорит тов. Л. М. Каганович, — чтобы равномерно распределить население по всем его участкам и соответственно с этим распределять культурные учреждения».

Правильное размещение киноустановок требует **новых методов планирования развития киносети.** Метод планирования киносети по так называемым «средним эксплоатационным показателям» должен быть отброшен. Арифмометрическими действиями над обезличенными «средними» для Союза и его республик показателями кинопосещаемости, нагрузки киноустановок, режима их работы и т. д. вредительское руководство бывш. ГУК подменяло конкретное планирование киносети страны. За показным благополучием этих «средних» показателей фактически коренились всевозможные недостатки и ошибки в размещении киноустановок.

Третий пятилетний план развития киносети должен быть планом кинофикации конкретных сельских районов, сел, конкретных городов, районов крупных городов и т. д.

Намечаемые в третьем пятилетии масштабы развития сети киноустановок требуют, во-первых, широчайшего внедрения в киносеть экономичного **звукового узкопленочника** и, во-вторых, **максимального привлечения местных средств.**

Дальнейшее новое строительство сельских трестированных кинотеатров должно быть ограничено. Такие театры, не меньше чем на 300 мест каждый, по нашему мнению, следует создавать лишь в пунктах с числом жителей не менее 8—10 тысяч чел. **Новое киностроительство, в особенности на селе, должно итти преимущественно по линии нетрестированной киносети** (кинооборудование домов культуры, клубов и т. п.).

Решение Совнаркома СССР от 23 марта 1938 года, предусматривающее организацию специальных управлений кинофикации при краевых (областных) исполкомах, создало все необходимые организационные условия для развития и успешной работы нетрестированной киносети. Органы кинофикации должны считать обслуживание киноустановок клубного типа своим кровным делом.

Хозяйственное участие трестов кинофикации в эксплоатации киноустановок клубного типа отнюдь не обязательно. Наоборот, следует всячески пойти навстречу понятным стремлениям местных колхозных и совхозных культорганизаций иметь собственные киноустановки.

В третьей пятилетке **развития киносети** надо предусмотреть и снижение стоимости киностроительства. Остановимся на одной из мер.

В настоящее время кинотеатры строятся в отдельных зданиях. Это требует больших затрат на архитектурно-художественное оформление фасадов, на подводку электроэнергии, водопровода, канализации и т. д. В больших городах для соблюдения архитектурного ансамбля кинотеатры часто искусственно «вытягиваются» вверх, зрительные залы в театрах переносятся во второй этаж и т. д. (например, кинотеатр «Родина» в Москве, новый калининский кинотеатр и др.). Все эти ненужные для эксплоатации кинотеатра «надстройки» сильно повышают его стоимость. Между тем вполне возможно устраивать кинотеатры до 1 000 мест в первых этажах огнестойких зданий.

Ориентировочные подсчеты показывают, что вместо двух кинотеатров в отдельных зданиях можно построить на те же средства не менее трех театров в новых домах.

Таковы самые основные положения, которые, по нашему мнению, должны быть отражены в третьем пятилетнем плане развития киносети — плане **сплошной кинофикации** Советского Союза.

Ю. КАЛИСТРАТОВ

Создать студию малых форм

Одновременно с выпуском полнометражных художественных фильмов и повышением их идейно-политического и художественного уровня нашей кинематографии следует заняться малыми формами. Это даст возможность быстро, в минимальные сроки (20—30 дней) откликаться на злободневные темы, поможет охватить много новых тем, в том числе и таких, которым сегодня, быть может, и нецелесообразно посвящать фильмы большого метража.

Жанры, на которых может быть построено развитие кинематографии малых форм, чрезвычайно разнообразны. Это в первую очередь короткометражные комедии, потребность в которых так остро ощущается советским зрителем, это — политические памфлеты, кинофельетоны на злобу дня, одноактные актуальные пьесы — новеллы, скетчи и т. п.

Солидное место в кинематографии малых форм безусловно должно занять и производство так называемых фильмов-песен. Как показал опыт, фильмы-песни пользуются у советского зрителя большим успехом.

К малым формам надо отнести, нам кажется, **киноконцерты,** идею создания которых выдвинул Алексей Стаханов. Основным контингентом зрителей киноконцертов будут жители отдаленных населенных пунктов Союза, лишенные возможности видеть лучших советских исполнителей. Но, несомненно, киноконцерты с большим интересом будут встречены и зрителями крупных центров. Мы убеждены, что правильный путь развития этого жанра — создание короткометражных (300—600 метров) фильмов. Во-первых, потому, что зритель хочет видеть **в основе** киносеанса полнометражную художественную картину. Во-вторых, киноконцерты оправдают себя лишь при систематическом, регулярном выпуске их на экран. А это можно осуществить лишь при выпуске короткометражек, являющихся дополнением к основной программе.

Выпуск киноконцертов в виде короткометражек дает возможность заполнить в необходимых случаях и всю программу киносеанса.

Создание кинематографии малых форм настойчиво диктуется жизнью.

Мы поднимаем вопрос о создании специальной студии малых форм. Такой студии нужна своя, небольшая, экономически целесообразная производственная база. Кроме того, ей должна быть предоставлена возможность использовать производственную базу больших студий в периоды их недогрузки.

Имея постоянный творческий актив, студия малых форм может привлекать к своей работе молодые, растущие кадры советской кинематографии. Здесь можно будет организовать стажерство и учебную практику для выпускников и практикантов ВГИК (режиссеры и операторы) и актерских школ.

Н. СЕКУНДОВ

Коллектив экспериментальной мастерской Научно-исследовательского кинофотоинститута обязался в честь XVIII с'езда ВКП(б) досрочно выполнить февральскую программу, ко дню открытия с'езда оборудовать полузаводские установки для цветных фильмов. На фото: стахановцы экспериментальной мастерской НИКФИ. Слева направо: И. Рейзенблит, М. Фадеев, П. Бутиков, П. Лысиков, Н. Муравьев, П. Марки, В. Дубовик; стоят: Н. Медведев, В. Бугров, И. Ванчурин, А. Калаус

Фото М. Рубенчика

Партийная жизнь

ОБСУЖДЕНИЕ В МОСФИЛЬМЕ ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ товарищей МОЛОТОВА и ЖДАНОВА

Коммунисты орденоносной киностудии Мосфильм в течение двух дней обсуждали тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова на XVIII с'езде партии. Выступали десятки ораторов. С большевистской страстностью говорили они о величественном плане развития народного хозяйства СССР, о задачах работников советского киноискусства в третьем пятилетии.

— В тезисах доклада товарища Молотова, — сказал тов. **Брюмер,** — говорится об увеличении количества стационарных и других звуковых установок в шесть раз. Для того чтобы обслужить максимальное количество трудящихся, мы должны изготовлять в среднем не менее 500 копий каждой картины. В 1942 году студия Мосфильм должна выпустить не менее 20 картин.

— Наша парторганизация, — заявил тов. **Кацнельсон,** — работает на ответственном участке, а мы еще недостаточно внимания уделяем идейному вооружению наших коммунистов и совсем мало занимаемся вопросами идейного качества картин.

Тов. Кацнельсон считает, что партийная организация студии должна систематически обсуждать сценарии.

— В третьей пятилетке число кинозрителей, — отметил тов. **Кишмишев,** — неизмеримо вырастет. Это потребует увеличения количества картин.

Тов. Кишмишев обращает внимание парторганизации на необходимость улучшить техническую базу студии. Надо шире внедрять в производство методы дорисовки, комбинированной с'емки и т. п.

О больших производственных возможностях советской кинематографии говорил режиссер-орденоносец тов. **М. Ромм.**

— Мосфильм может дать около 20 картин в год, — сказал он. — Надо тщательно подбирать и выращивать новых творческих работников. Производственная программа кинематографии недостаточна.

М. Ромма поддержал тов. **Б. Волчек.**

— Количество выпускаемых сейчас картин явно недостаточно для того, чтобы полностью обслужить возрастающую в третьей пятилетке киносеть. Резко увеличивая тиражи картин, нужно добиваться и значительного расширения производства фильмов.

— Коммунистическое воспитание масс — почетнейшая и ответственнейшая задача кинематографии, — сказал тов. **Анненский.** — В борьбе с пережитками капитализма в сознании людей нужно широко использовать все жанры киноискусства. В частности, большее внимание следует уделить комедии.

Далее тов. Анненский предлагает шире применять дубляж фильмов, чтобы лучшие произведения советского кино стали достоянием всех национальных республик.

Партийное собрание горячо одобрило тезисы доклада товарища Молотова и предложило внести в них пункты об увеличении в третьем пятилетии выпуска художественных фильмов и о широком развитии цветного кино.

Единодушно одобрили большевики Мосфильма и тезисы доклада товарища Жданова об изменениях в уставе ВКП(б).

— Тезисы доклада товарища Жданова, — сказал тов. **Баблоян,** — проникнуты величайшей сталинской заботой о людях. Они свидетельствуют о великой организационной и политической мощи большевистской партии. Долг каждого коммуниста своей повседневной работой, всем своим поведением оправдывать высокое звание члена партии Ленина — Сталина.

В заключение собрание избрало делегатов на районную партийную конференцию.

А. ДМИТРИЕВ

На собрании коммунистов Мостехфильма

Два дня (11 и 13 февраля) коммунисты студии Мостехфильм обсуждали тезисы докладов товарищей В. Молотова и А. Жданова. Собрание прошло на высоком политическом уровне. В прениях высказалось 32 человека. Единодушно одобрив тезисы, коммунисты внесли ряд предложений.

— Перед учебно-технической кинематографией, — сказал режиссер **Д. Дубинский,** — стоят большие и ответственные задачи. Необходимо приступить к составлению пятилетнего тематического плана по учебно-техническим фильмам. Сейчас уже нужно продумать вопрос о реконструкции и довооружении студий, выпускающих научные и технические картины.

Художник тов. **Сукиясов** считает, что в план третьей пятилетки надо включить пункт о расширении и дальнейшем развитии телевидения.

Режиссер **Л. Антонов** говорил о необходимости оснащения всех школ и вузов киноустановками.

Наиболее ценные предложения внесены в резолюцию общего партийного собрания.

В. ЛЬВОВ

По-большевистски организовать проверку исполнения

Письмо из Сталинабада

На отчетно-выборном партийном собрании в мае 1938 года коммунисты сталинабадской киностудии резко критиковали работу парторга и всей организации. Они указывали, что в студии не было должной борьбы с последствиями вредительства, что критика и самокритика находились в загоне, что отсутствовала идейно-воспитательная работа среди беспартийных, что не было группы сочувствующих, что стенгазета не выходила и т. д.

Коммунисты смело вскрывали ошибки и недочеты в партийной работе и указывали, как их ликвидировать. Это собрание наглядно показало возросшую политическую активность партийных масс. Парторг тов. Богданчик должен был всю свою работу построить в соответствии с решениями партийного собрания.

Прошло девять месяцев, а недостатки в партийной и хозяйственной работе не устранены. Причина этого печального положения кроется прежде всего в том, что в парторганизации нет проверки исполнения. Парторг тов. Богданчик не учел, что большевистская проверка выполнения предложений и решений партийных масс имеет огромное значение для дальнейшего под'ема партийно-политической работы.

Спустя пять месяцев коммунисты потребовали от парторга отчета. Общее собрание отметило, что решения отчетно-выборного собрания в жизнь не проведены. Парторгу вновь было предложено устранить недочеты, наладить партийно-политическую работу и т. д. Но, как говорится, «воз и ныне там».

В ноябре 1938 года партийное собрание слушало информацию (?) врид. директора студии тов. Гусева о ходе производства фильмов. Положение в студии было чрезвычайно тяжелое. Вредители, орудовавшие в студии, нанесли таджикской кинематографии огромный ущерб.

Казалось бы, парторг и вся парторганизация должны были насторожиться, вскрыть причины серьезных ошибок руководства студии и добиться перелома в работе. Но этого не случилось. Настрочили резолюцию и подшили ее к прочим бумагам.

Парторг получил заявление о проступках сочувствующего Урумова. Вскоре Урумов исчез из Сталинабада на целый месяц. Однако этот месячный прогул был оформлен приказом как отпуск без сохранения содержания. 22 июля 1938 года вопрос об Урумове был поставлен на партийном собрании. Решения по существу дела собрание не приняло. Оно создало комиссию, которой поручило проверить указанные в заявлении факты. Прошло почти семь месяцев, а к рассмотрению этого вопроса парторганизация так и не вернулась.

На отчетно-выборном собрании работа парторга была признана неудовлетворительной. Но сталинабадский горком партии не заслушал доклада парторга, не проверил выполнения решений отчетно-выборного собрания, не прикрепил к парторганизации для помощи ей инструкторов горкома.

Нужно добиться под'ема партийно-политической работы в киноорганизациях Таджикистана, систематически развивать инициативу и активность каждого коммуниста, вооружить кинематографические кадры великим учением марксизма-ленинизма.

Б. ВРОНСКИЙ

Что даст художественная кинематография в 1939 году

Прошедший год был годом коренной перестройки советской кинематографии. Это сказалось и в повышении идейно-художественного уровня картин, и в освоении новой тематики, и в организационно-хозяйственном укреплении студий. Для киноработников, напряженно боровшихся за ликвидацию последствий вредительства, это был год реализации постановлений Совета Народных Комиссаров от 23 марта 1938 года.

Художественная кинематография теперь имеет все для нормальной работы. Мы добились первых результатов в освоении сжатых сроков производства фильмов. Выпуск кинокартин в 4—6 месяцев стал нередким явлением. Режиссеры С. Эйзенштейн, М. Чиаурели, М. Ромм, Г. Козинцев и Л. Трауберг, С. Юткевич, М. Донской, Г. Рошаль и другие показали прекрасные образцы работы по-новому. Все больше и больше становится людей, которые умеют сочетать борьбу за высокое идейно-художественное качество фильмов с сокращением сроков производства и удешевлением картин.

Мы выпустили в прошлом году 41 полнометражный художественный фильм. Это на 10 картин больше, чем в 1937 году.

В целом производственный план по всем студиям выполнен на 88 процентов, причем Мосфильм, Ленфильм, Союздетфильм выполнили план в пределах 100 процентов. При этом надо отметить, что среди картин истекшего года имеются такие выдающиеся по идейно-художественному уровню и значительные по производственному об'ему картины, как «Великое зарево», «Выборгская сторона», «Человек с ружьем», «Александр Невский», «Профессор Мамлок», «На границе», «Детство Горького». Все они получили высокую оценку печати и советского зрителя.

В этом году перед работниками кинематографии стоят новые, еще более сложные задачи. Мы должны полнее отразить на экране счастливую жизнь, завоеванную народами СССР под руководством партии Ленина — Сталина, показать фильмы о формировании у наших людей коммунистического сознания, о высоких моральных качествах советского человека, о его готовности защищать великую социалистическую родину.

Что представляет собой производственный план 1939 года? **Мы должны будем выпустить 61 полнометражную художественную картину.** В это число входят 9 фильмов, не законченных в прошлом году (**«Полюшко-поле», «Полк молодых», «Испания», «Сорочинская ярмарка», «Война начинается», «Кендлиляр», «Севанские рыбаки», «Щорс», «Сад»**) и два **фильма-концерта.** Кроме того, запланирован **выпуск 56 частей картин-короткометражек.**

В нынешнем году будут выпущены оборонные фильмы: **«Танкисты», «Переход», «Четвертый перископ», «Павел Фадеев», «Истребители», «Моряки», «Страна родная».**

На темы стахановского движения — **«Большая жизнь», «Танкер «Дербент»,** и **«Дурсун».**

В производственном плане текущего года есть также несколько фильмов о колхозной деревне: **«Поднятая целина», «Член правительства», «Учитель», «Обещание Азамата».**

На темы о социалистическом строительстве и о сталинской дружбе народов мы обязаны в 1939 году сдать фильмы: **«Наездник из Кабарды», «Академик», «Недра», «Горный поток», «Дочь моряка», «Приятели», «Семнадцатилетние», «Романтики», «Рубиновые звезды», «Камиль».**

О борьбе с агентурой международного фашизма: **«Великий гражданин»** (2-я серия), **«Гость», «Высокая награда», «Очная ставка», «Друзья встречаются вновь»** и **«Родина».**

Кроме перечисленных фильмов, посвященных сегодняшнему дню нашей счастливой родины, в 1939 году будет выпущено немало картин на историко-революционные и исторические темы. В их числе: **«Ленин»** (2-я серия), **«Первая Конная», «Я, сын трудового народа», «Всадники», «Минин и Пожарский», «Салават Юлаев», «Степан Разин», «Огненные годы», «Горный марш».** Будут выпущены также три биографических фильма: **«Киров», «Фрунзе», «Мои университеты»** (о Горьком).

В отличие от прошлого года план 1939 года предусматривает постановки значительного количества комедий. Среди них: **«Аринка», «Станица Дальняя», «Девушка из Хидобани», «Мировой парень», «Шумигородок», «Запоздалый жених»** и оставшиеся от прошлого года: **«Девушка с характером», «Золотой ключик».**

Кроме того, уже сейчас идет подготовка к постановке 17 сценариев, которые планируются, как переходящие на 1940 год. Это — «Хлеб», «Оборона Петрограда», «Богдан Хмельницкий» и др. Часть из них уже в режиссерской разработке.

Производственная программа 1939 года почти полностью исчерпывает тематические планы, опубликованные до сих пор Комитетом по делам кинематографии. Исключение составляют некоторые важнейшие биографические картины, которые будут включаться в производство сразу же после утверждения сценариев.

В прошлые годы студии страдали от неравномерного запуска фильмов в производство. Это приводило к простоям студий в первом полугодии и к бесшабашной штурмовщине во втором.

Производственный план нынешнего года сценариями уже обеспечен. Из 61 полнометражной картины — **31 уже снимается, 27 — находятся в режиссерской разработке и подготовительном периоде, 3 сценария дорабатываются литературно.**

Киностудии Мосфильм, Ленфильм, Киевская, Тбилисская и большинство других обеспечены литературными сценариями по производственному плану 1939 года полностью.

Неблагополучно со сценарным портфелем в Союздетфильме. Правда, студия выпустила в прошлом году ряд хороших, нужных для детей и юношества фильмов: «Детство Горького», «В людях», «Поезд идет в Москву», «Гайчи» и «По щучьему веленью». Однако основной своей задачи — создания фильмов о советской школе, о жизни и работе ленинско-сталинского комсомола — студия не выполняет. Производственный план 1939 года сценариями на эти актуальные темы пока не обеспечен. Комитет обсуждал положение в Союздетфильме и принял специальное решение. Успех Союздетфильма в текущем году зависит теперь от того, насколько быстро студия сумеет перестроиться.

Часто приходится слышать разговоры о том, что советская кинематография может и должна выпустить значительно больше фильмов, чем это предусмотрено производственным планом 1939 года. Действительно, созданный уже сейчас сценарный портфель и наличные режиссерские кадры позволяют значительно увеличить план по сравнению с прошлым годом. Однако при ограниченных ресурсах пленки рост числа выпускаемых картин должен увязываться с количеством копий. Ибо увеличивать количество картин за счет уменьшения числа копий означало бы ограничивать возможность своевременного показа картин широкому зрителю, особенно на периферии.

По мере увеличения ресурсов пленки будет расти и производство кинокартин. **По проекту плана третьей пятилетки художественная кинематография в 1942 году должна будет выпустить 80 полнометражных картин.**

В этом году будет выпущен и ряд короткометражных художественных кинокартин. Это даст возможность расширить еще больше охват современной тематики, быстрее откликаться на запросы советского зрителя.

Короткометражные художественные фильмы до последнего времени совершенно незаслуженно находились в загоне. У многих работников кинематографии появилось пренебрежительное отношение к ним. Такое отношение следует решительно осудить.

Для точного и своевременного выполнения производственного плана 1939 года у нас есть все возможности. Однако нужна большая и настойчивая работа студий и с'емочных коллективов над дальнейшим повышением качества, сокращением сроков и снижением стоимости фильмов.

Факты говорят, что эти вопросы решаются у нас недостаточно полно и что грехи начинаются еще с периода работы над сценарием. За последнее время участились случаи завышения сценарного метража. Режиссерский сценарий 2-й серии фильма «Великий гражданин» представлен на 5 тысяч метров, «Учитель» — на 4 600 метров, «В поисках радости» — на 3 400 метров. Представляя Комитету режиссерские сценарии, превышающие нормальный (2 400—2 600 метров) метраж, директора студий нарушают постановление правительства от 23 марта 1938 года. Непомерно завышенный метраж удорожает картину, растягивает сроки с'емки, перегружает производство и усложняет условия проката кинокартин.

Нечего и говорить, что завышенный метраж картины отнюдь не является показателем ее высокого качества.

Попрежнему остро стоит вопрос о правильном составлении смет и об использовании резервных возможностей снижения стоимости картин. В 1938 году при рассмотрении постановочных смет в Главном управлении по производству художественных фильмов эти сметы были сокращены свыше чем на 18 миллионов рублей. Это свидетельствует о том, что в студиях все еще имеют место факты безответственного отношения к народным средствам.

В текущем производственном году надо полностью использовать огромные резервы снижения стоимости картин, таящиеся в постановочном хозяйстве кинопроизводства. Неоправданно громоздкие декоративные сооружения и большие массовки часто протаскиваются в сметы под предлогом «борьбы за качество». Вот один из примеров: Союздетфильм для с'емки короткого и по существу излишнего эпизода, изображающего сон мальчика в картине «Рыжик», представил смету в 170 тысяч рублей! Таких примеров можно привести много.

Киностудии должны решительнее, чем до сих пор, использовать возможности комбинированных с'емок и добиться правильной организации фундусного хозяйства. Эти технические меры освободят студии от постройки громоздких декораций, увеличат пропускную способность павильонов, сократят сроки производства картин и их стоимость.

Так же решительно студии должны бороться с недопустимой растратой средств и сил с'емочных коллективов на бесчисленные ненужные дубли и варианты.

Большую роль в борьбе за финансовую дисциплину должны сыграть директора постановочных групп. Дело чести каждого директора картины составить такую смету, из которой дирекция студии и Главное управление не могли бы сократить ни одного рубля.

Необходимо обеспечить повседневный оперативный контроль над производством картин. Директор студии должен ежедневно получать точные сведения о выполнении производственного плана за минувший день и немедленно реагировать на каждый факт срыва работ.

Производственный план 1939 года мы можем выполнить только при неуклонном укреплении трудовой и хозяйственной дисциплины.

Социалистическое соревнование в честь XVIII с'езда ВКП(б), широко развернувшееся в студиях, должно стать исходным моментом для выполнения производственного плана всего года. Награждение орденами Союза ССР особо отличившихся работников художественной кинематографии, награждение орденом Ленина студии Мосфильм придало нам новые силы.

План выпуска художественных фильмов в 1939 году будет выполнен полностью и в срок!

А. КУРЬЯНОВ,
начальник Главного управления по производству художественных фильмов

Работники кинематографии, награжденные орденами Союза ССР. Вверху: С. Долидзе, Г. Цагарели, К. Мюфке, В. Ершов, Д. Орлов, О. Глазунов, И. Перестиани, Ш. Мамаладзе, Е. Габриель, В. Миронова
Внизу: А. Добряков, П. Иванов, А. Байков,ов, Н. Макаров, И. Левков, В. Успенский, Ф. Дубинская, Г. Зайонц, Е. Сотникова, Е. Бахрушина

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Танкисты»

Появление каждого нового фильма, посвященного великой теме обороны нашей страны, — большое и радостное событие. Советские зрители тепло встречают произведения искусства, мобилизующие на борьбу с врагами социалистического государства.

Вслед за фильмом «На границе», в котором ярко и правдиво показаны доблестные защитники советских рубежей, Ленфильм выпускает картину «Танкисты», поставленную по сценарию З. Драпкина, Р. Маймана и Г. Сильверстова.

Сюжет этого фильма несложен.

Советская граница. Срочное сообщение штаба прерывает беседу танкистов с комдивом. Фашисты совершили воздушный налет на Красноармейск. Танковая группа получает задание проникнуть на территорию фашистского агрессора и разгромить его силы в городе Энсбурге. Только одна дорога к Энсбургу считается проходимой для танков. Слева от этой дороги — сплошные болота, справа — обрыв и река.

Фашистский генерал Бюллер пытался рассчитать направление удара частей Красной Армии. На основном пути к Энсбургу он создал несколько зон заграждения. Район вероятного прохождения частей Красной Армии давно уже пристрелян замаскированной фашистской артиллерией.

Но советские танкисты избирают иное направление удара.

Сила и бесстрашие доблестных защитников социалистической родины непреодолимы. Нет препятствий, которых советские танкисты не могли бы сокрушить.

Врезаются в память кадры, где громадные боевые машины на стальных тросах спускаются под углом в 90 градусов или пересекают реку по сваям разрушенного моста. Вот под ураганным артиллерийским огнем бронированная машина с необычайной быстротой приближается к огневым точкам противника и подавляет их. Зрителя охватывает чувство восхищения и гордости.

С глубоким волнением смотрятся эпизоды, показывающие спуск танков с крутого обрыва, переправу их через реку и героическую разведку танкового подразделения лейтенанта Логинова в глубокий тыл противника. «За родину, за партию, за Сталина!». С этими священными лозунгами советские патриоты громят, уничтожают врага.

Режиссеры З. Драпкин и Р. Майман в оборонной кинематографии работают давно. Они сняли много учебно-оборонных фильмов о боевой технической характеристике танков, искусстве танковождения и др. В петлицах у режиссеров — значки «За отличное вождение боевых машин». Профессиональное знание материала намного предрешило успех сложных с'емок фильма «Танкисты». Когда водители танков выполняли труднейшие задания, в головном танке находился один из режиссеров.

Нужный, полезный фильм «Танкисты» все же страдает существенными недостатками. Нечетко разработана драматургическая канва фильма. Прекрасно показав на экране мощную боевую технику Красной Армии, авторы картины недостаточно ярко и образно рассказали о людях, овладевших этой техникой. Поэтому танки запоминаются больше, чем их водители. «Танкисты» — не технический фильм. В то же время это и не полноценная художественная картина.

Неправдоподобно, что штаб фашистов не знает о советских танках, производящих глубокую разведку в тыл противника, хотя танки несколько раз вступают в бои. В фильме мало показано взаимодействие различных родов оружия: советские танки действуют в отрыве от пехоты, кавалерии, артиллерии.

Неровен актерский состав фильма. Лучше всего удались центральные роли бойцов экипажа лейтенанта Логинова (артисты А. Кулаков, И. Кузнецов, В. Чобур); значительно слабее обрисованы фигуры комдива и комиссара (артисты Г. Горбунов и М. Вольский).

Снят и записан фильм хорошо (операторы А. Сигаев и М. Магид, звукооператор А. Шаргородский). Запоминается хорошая песня танкистов (текст В. Лебедева-Кумача, музыка композиторов бр. Покрасс).

Б. ШЕПЕЛЕВ

Ленинград

«В глубинах моря»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ КАРТИНА ПРОИЗВОДСТВА МОСТЕХФИЛЬМ

Коллектив, снимавший этот фильм, смело взялся за разрешение нелегкой, но благодарной задачи. Проникнуть глазом киноаппарата в морскую глубь и проследить постоянную борьбу за существование, кипящую под спокойной поверхностью моря, раскрыть «тайны» жителей морского дна, чтобы ярко проиллюстрировать основы дарвинского учения, — такова была эта задача. Теперь перед нами замечательный результат: фильм **научно-популярный** в полном и точном смысле этого определения.

В фильме соединились достоверность научной теории и увлекательность кинопроизведения. Существенное достоинство картины состоит также и в том, что она еще раз очень убедительно подтверждает огромную ценность кинематографа, как могучего орудия познания мира, как средства массового просвещения. Закон Дарвина о борьбе за существование проиллюстрирован в фильме добросовестно и грамотно, показан увлекательно.

Капля морской воды. Она совершенно прозрачна. Но взгляните на нее через об'ективы микроскопа — как густо она населена! Какая отчаянная борьба за жизнь кипит в этой капле! Крохотные хищники поедают свою живую пищу. Но и сами они — добыча для других хищников, более крупных.

Медуза. В воде она мало заметна и кажется неспособной ни к каким активным действиям. Выброшенная на берег, она чуть не бесследно высыхает. Но мальку или рачку, оказавшемуся вблизи щупальцев медузы, — гибель! На примере с медузой убедительно показано, что закон приспособляемости к среде действует уже на самых низших ступенях развития животного мира.

Чудесные цветы, подобные хризантемам, возвышаются над камнями морского дна. Это — актинии, подстерегающие добычу. Стоит только рыбешке прикоснуться к лепесткам этого обманчивого цветка, как он превращается в прожорливого хищника.

Окруженные со всех сторон опасностями, обитатели моря не беззащитны. Их защита — мимикрия. В фильме прекрасно показана приспособляемость животных к условиям внешней среды. Камбала, опустившаяся на песчаное дно, быстро принимает его окраску. Положенная на дно, искусственно созданное из черно-белых квадратиков, она вскоре становится похожей на шахматную доску.

Мимикрия — средство защиты. Но она же помогает обитателям моря и в охоте за добычей. Звездочет до самых глаз зарывается в песок, чтобы стремительно и неожиданно проглотить рыбу-султанку. А прожорливый морской ерш терпеливо стережет жертву, совершенно не отличимый от камня, у которого он залег. Прекрасно засняты крабы, пожирающие добычу и дерущиеся за нее.

Высокой похвалы заслуживает свойственная фильму «В глубинах моря» добросовестная, научная об'ективность. Именно она делает фильм ценным не только для рядового зрителя, но и для аудитории, имеющей специальные познания в биологии.

Большого внимания заслуживает и самый процесс работы над картиной. Профессии кинематографиста и ученого-экспериментатора сливались в этом процессе, теряли различие. Кинематографисты изучили морское дно и с полной точностью воссоздали его в огромных аквариумах, необходимых для с'емки крупных планов. Подлинно научной работы потребовала с'емка актинии. Эти прихотливые животные, привыкшие к сумраку морского дна, отказывались охотиться при свете дуговых ламп. Их надолго оставили под светом, и они настолько привыкли к новой обстановке, что потом, когда свет был убран, с трудом приспособились к сумраку.

Преодоление всех этих трудностей требовало и большой научной эрудиции, и настойчивости, и немалой изобретательности.

Не все, однако, сделано в фильме одинаково хорошо. В частности, заключительный эпизод фильма — спуск батисферы — выполнен бледно. Да он и не нужен и без всякого ущерба может быть из фильма удален. Нарушает стилевое единство фильма сцена, показывающая курортников на пляже. В фильме, сделанном в совсем иной (и лучшей) манере, этот кусок, вызывает досаду.

Более существенный недостаток — мало удачный дикторский текст. Автор его — тов. Язвицкий напрасно придерживается сухого, «академического» тона и приводит много латинских названий. Ученым названия эти не нужны, ибо им они и без того известны. Обычный же посетитель кинотеатра не сможет ни запомнить эту латынь, ни записать ее. Здесь, конечно, нужен был рассказ, построенный живо и образно. Другими словами, дикторский текст в научно-популярном фильме должен соответствовать не только содержанию картины, но и характеру ее.

Достоинства фильма «В глубинах моря» неизмеримо значительнее этих погрешностей. Работа всего с'емочного коллектива (авторы-режиссеры **А. Згуриди** и **Б. Долин**, научный руководитель профессор **В. Лебедев**, оператор тов. **Пискунов**, оператор по микрос'емке тов. **Кудрявцев** и др.) заслуживает похвалы и поощрения. Коллектив намерен продолжать свои «подводные» с'емки. Ему следовало бы освоить цветную с'емку. Будущие фильмы о морских глубинах от этого безусловно выиграют.

Б. ВОЛГИН

Информационное сообщение жюри конкурса на киносценарий

Конкурс на киносценарий, об'явленный Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР, вызвал живой отклик в среде трудящихся. На рассмотрение жюри поступило около 5.000 сценариев, либретто, тематических предложений и материалов: оборонные, антифашистские, о борьбе с врагами народа, о соцстроительстве в городе и деревне, бытовые, историко-революционные и т. п.

Из числа поступивших на конкурс произведений 226 работ написаны на языках братских республик.

I. ЖЮРИ КОНКУРСА ПРИЗНАЛО ДОСТОЙНЫМИ ПРЕМИРОВАНИЯ СЛЕДУЮЩИЕ СЦЕНАРИИ:

1. На темы — социалистическое строительство в городе и деревне, в том числе в союзных и автономных республиках, и стахановское движение.

1-я премия в сумме 15.000 р. присуждена сценарию **«Учитель»**, девиз «Вперед к коммунизму» (автор С. А. Герасимов, Ленинград).

2-я премия в сумме 10.000 р. присуждена сценарию **«Шторм»**, девиз «Черное море» (фамилия автора не указана).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Ферма чудес»**, девиз «Два Бульди» (авторы М. В. Кузнецов и М. А. Культэ, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Старик»**, девиз «К реализму» (автор В. А. Солнцев, Москва).

3-я премия по этому разделу не присуждена.

2. На темы — о женщине и семье

1-я премия в сумме 15.000 р. присуждена сценарию **«Бабы»**, девиз «Чайка» (автор М. Н. Смирнова, Москва).

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«Сын»**, девиз «Мы не боимся тебя, война» (автор Г. Я. Ковтунов, Одесса).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Любовь в воздухе»** (на грузинском языке, автор Я. М. Джинджихашвили, Тбилиси).

2-я премия по этому разделу не присуждена.

3. На темы—оборонные, о жизни Красной Армии, Военно-Морского Флота и пограничников

2-я премия в сумме 10.000 р. присуждена сценарию **«Наш друг комиссар»**, девиз «Красная звезда» (автор А. В. Фролов, Москва).

2-я премия в сумме 10.000 р. присуждена сценарию **«Четвертый перископ»**, девиз «Красный флот непобедим» (авторы Г. Блауштейн и Г. Венецианов, Ленинград).

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«На дальней заставе»**, девиз «Героям пограничникам» (автор фамилии не указал).

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«Пограничники»**, девиз «Отвага и выдержка наших бойцов во время боя дают огромное преимущество в победе над нашим противником» (автор П. А. Целенко, Комсомольск-на-Амуре).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Маленькая война»**, девиз «Будь готов» (автор К. Л. Гаврюшин, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Город в лесу»**, девиз «Непобедимые» (автор Н. Н. Панов, Москва).

1-я премия по этому разделу не присуждена.

4. На темы — дружба народов СССР и этнографические

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена развернутому либретто **«Сахиб»**, девиз «Нартан» (автор Е. И. Колдомасов, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Гаухар-тао»**, девиз «Друзья» (авторы Мусрепов Габил и Байсеитов Канабек, Алма-Ата).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Догнали»**, девиз «Высокое солнце над родиной встало, зажег его Ленин, зажег его Сталин» (автор Ю. А. Кудрявцев, ст. Салтыковская, Дзержинской ж. д.).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Слава Тагая»**, девиз «Таджикистан» (автор Г. А. Фомина, Сталинабад).

1-я и 2-я премии по этому разделу не присуждены.

5. На темы — антифашистские и о борьбе с агентурой международного фашизма

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«Краболовы»**, девиз «Кнопка» (автор Н. С. Горобец, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Китайская повесть»** (автор Н. Костарев, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена киноновелле ***«Хлеб, солдаты и петухи»***, девиз «Наши славные саперы все вперед шагают смело» (автор Д. Л. Тарасов, Москва).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«По новому пути»** (на грузинском языке), девиз «Пламенный колхидец» (автор Ф. Г. Гоголь, Краматорск).

1-я и 2-я премии по этому разделу не присуждены.

6. На темы — спортивные и бытовые.

1-я премия в сумме 15.000 р. присуждена сценарию **«Личное дело»**, девиз «Будь готов» (автор В. И. Поташов, Ленинград)

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«Дружба»**, девиз «Поговорим о дружбе» (автор И. Я. Бражнин, Ленинград).

3-я премия в сумме 7.000 р. присуждена сценарию **«Пик молодости»**, девиз «Кольцо» (авторы В. Бух, Москва и Ш. Манагадзе, Тбилиси).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Золушка»**, девиз «Кировские острова» (автор В. Е. Фридман, Ленинград).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Песня жаворонка»** (на украинском языке), девиз «Спасибо товарищу Сталину за счастливое детство» (авторы З. М. Богданова и М. М. Коваленко, Киев).

4-я премия в сумме 5.000 р. присуждена сценарию **«Студенты»** (на армянском языке), девиз «Правда торжествует» (автор А. Г. Мхитарян, Тбилиси).

2-я премия по этому разделу не присуждена.

II. ЖЮРИ ПРИЗНАЛО ДОСТОЙНЫМИ ПРЕМИРОВАНИЯ В КАЧЕСТВЕ МАТЕРИАЛА ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЦЕНАРИЕВ СЛЕДУЮЩИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1-я премия в сумме 3000 рублей.

1. **«Борьба за характер»**, девиз «Характер» (автор В. И. Вольский, Ленинград).
2. **«Новый начальник»**, девиз «Ю. К.», (автор Г. Юрасов, Москва).
3. **«Маленькие газетчики»** (автор А. Я. Жданов, Сухуми).
4. **«Товарищ Арсений»**, девиз «Красное знамя» (авторы В. Ф. Плетнев, С. А. Сиротинский, П. П. Каратыгин, Москва).
5. **«Молибден»**, девиз «Жизнь за родину» (автор П. Д. Пугачев, ст. Перловская, Ярославск. ж. д.).

2-я премия в сумме 2000 рублей.

1. **«Ровесница Октября»**, девиз «Донбасс» (автор Ф. А. Боков, Таганрог).
2. **«Преступление Вершинина»** (автор И. Соколов, Ленинград).
3. ***«Волшебное зерно»***, девиз «Волшебное зерно» (автор А. Л. Симуков, Москва).
4. **«Марат—друг народа»**, девиз «Большевик — это якобинец эпохи пролетарской революции (Ленин)» (авторы Н. В. Селиванов и И. В. Милейко, Москва).
5. **«Несибеле»**, **девиз** «За хлопковую независимость (автор В. Я. Беляков, Москва).
6. **«Маленькие дела»**, девиз «Рыбник» (автор Дьяченко, Москва).
7. **«Патриоты»** (автор Ник. Денисов, капитан военно-воздушных сил РККА).
8. **«В краю трех солнц»**, девиз «Северное сияние» (автор М. А. Большаков, Москва).
9. **«Секрет»**, девиз «Резец» (автор И. М. Натальин, Москва).
10. **«Осуществленная мечта»**, девиз «Капля росы» (автор Б. Н. Демчинский, Ленинград).

3-я премия в сумме 1000 рублей.

1. **«Светлое озеро»** (на украинском языке), девиз «Светлана» (автор И. И. Волошин, Киев).
2. **«Торжество науки»**, девиз «Феликс» (автор О. А. Новиков, Москва).
3. **«За Байкалом»**, девиз «Молодость» (автор Ф. С Князев, Ленинград).
4. **«Ошибки разные в жизни бывают»** (автор Н. Е. Солонович, Москва).
5. **«Чуткость большевика»**, девиз «Человек это звучит гордо» (автор В. О. Гребенщиков, Алма-Ата).
6. **«Первомайский рейд»**, девиз «Только вперед» (автор Л. Н. Радищев, Ленинград).
7. **«В районе»**, девиз «Победа» (автор С. М. Нельс, Москва).
8. **«Декрет Ленина»**, девиз «Отара» (автор Г. С. Чиковани, Тбилиси).
9. **«Юные республиканцы»**, девиз «Клятва» (авторы Е. Л. Гезик и В. А. Горелик, Ленинград)
10. **«Межи»**, девиз «Семен Метелица» (автор С. Б. Ицкович-Метелица, Улан-Удэ).

Помимо премированных работ жюри конкурса отметило ряд произведений, хотя и не заслуживающих премии, но свидетельствующих о наличии у их авторов способностей для работы в области кинодраматургии. Жюри постановило рекомендовать Комитету по делам кинематографии связаться непосредственно и через студии с авторами следующих произведений:

1. **«Невская застава»**, девиз «Терпение и труд все перетрут», (автор Н. П. Паялин, Ленинград).
2. **«Преступление»**, девиз «На страже» (автор В. И. Поташов, Ленинград).
3. **«Тайна реки Светлой»**, девиз «Север» (автор Ю. А. Андреев, ст. Волот, Калининской ж. д.).
4. **«Великое открытие»**, девиз «Социалистический гуманизм» (автор З. Ростова. Москва).
5. **«Дорога в жизнь»** (автор Е. К. Соловьянчик, БССР, г. Добруш).
6. ***«Ничего особенного»***, девиз «Океан» (автор В. М. Богатырев, Москва).
7. **«Две встречи»**, девиз «Колымец» (автор А. В. Федоров, Новосибирск).
8. **«Преступление Тани Морозовой»**, девиз «Будь бдительным» (автор Р. Батоева).
9. **«Долой фашизм»**, девиз «Жить работая, умереть сражаясь» (автор И. А. Модзалевский, Москва).
10. **«Альбатрос»**, девиз «Провинциальный сценарист» (автор В. А. Травницкий, г. Горький).
11. **«Девушка из маленького города»**, девиз «Сегодня» (автор Л. А. Кацович, Москва).
12. **«Дорога в город»**, девиз «Город юности» (автор М. К. Поваренкин, Комсомольск-на-Амуре).
13. **«Любовь»**, девиз «Два треугольника» (автор Г. М. Стабовой, Москва).
14. **«Жизнь, как она есть»**, девиз «Роми» (автор Е. С. Дымшиц, Москва).
15. **«Самая счастливая»**, девиз «Дочурка Ирочка» (автор А. Е. Щукин, Пенза).
16. ***«За Медведь-горой»***, девиз «Агроном» (автор В. Н. Павлов, Севастополь).
17. **«Лауреат»**, девиз «Симфония» (автор Я. Ю. Янов, Москва).
18. **«Дача с мезонином»**, девиз «Нравственное уродство мещанина есть качество совсем не личное, а социальное (Ленин)» (авторы А. А. Елеонский и С. П. Антонова, Омск).
19. **«Петр Андреич—вольный старатель»**, девиз «Сибирь, Сибирь» (автор В. Р. Гравишкис, г. Миас, Челябинской обл.).
20. **«Одиннадцать трубачей и один барабанщик»**, девиз «13» (автор Я. Зискинд, Одесса).
21. **«Миллионер»**, девиз «Моя песня» (автор И. И. Нехода, Москва).
22. **«Тихоход»**, девиз «Год 1938» (автор Л. Г. Галамеева, Москва).
23. ***«Сказка о юноше Шахсадане»***, девиз «Памир» (авторы М. Г. Тевелев, Ленинград и А. Б. Столпер, Москва).
24. **«Голубой путь»**, девиз «Голубая тайга» (автор Коршиков Д. И., г. Рязань).

Председатель жюри конкурса А. ФАДЕЕВ.

Члены жюри: П. ПАВЛЕНКО, А. СЕРАФИМОВИЧ, К. ТРЕНЕВ, С. ВАСИЛЬЕВ, М. ЧИАУРЕЛИ, М. РОММ, А. ШЕСТАКОВ

10.II—39 г.

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Комитет по делам кинематографии, стремясь привлечь к созданию художественных фильмов на современные темы новые кадры кинодраматургов, об'явил в июне 1938 года массовый открытый конкурс на киносценарий.

На сценарный конкурс поступило около 5.000 литературных сценариев, либретто, кинорассказов, тематических предложений, документальных и мемуарных материалов. Подавляющее большинство присланного материала посвящено темам современности.

Из поступивших на конкурс произведений 226 написаны на языках народов СССР — украинском, грузинском, армянском, в меньшем количестве — на белорусском, казахском, азербайджанском, таджикском, киргизском, узбекском, туркменском и др.

Как распределяются присланные на конкурс произведения по темам? Большой интерес участников конкурса вызвали темы обороны СССР. Авторы сценариев изображают Красную Армию с исключительной теплотой. Для большинства сценариев этой группы (насчитывающей 431 произведение) характерны глубокая психологическая трактовка образов бойцов и командиров Красной Армии, большое знание красноармейского быта, хорошее знакомство с материалом.

Особенно многочисленную группу (889 материалов) составляют произведения, трактующие вопросы новой социалистической морали, новых отношений в семье и быту. Много сценариев о школе, о детях.

Большое количество работ (763) посвящено борьбе с врагами народа. Многие из этих произведений рассказывают о конкретном опыте борьбы народных масс с фашистской агентурой внутри советской страны. Однако многие участники конкурса не сумели хорошо разрешить даже правильно намеченные темы: при построении сюжета авторы часто не могли преодолеть влияние театральных и кинематографических штампов. Немало произведений написано о социалистическом отношении к труду и стахановском движении.

335 работ посвящено колхозной деревне. Велик интерес молодых авторов к темам о советской интеллигенции.

Многие из участников конкурса попытались, и не без успеха, создать советскую кинокомедию. Жюри премировало комедии «Золушка» (автор В. Е. Фридман), «Дружба» (автор И Я. Бражнин), «Ферма чудес» (авторы М. В. Кузнецов и М. А. Культэ) и «Старик» (автор В. А. Солнцев).

Есть и темы, представленные весьма недостаточно. В первую очередь это раздел тем историко-биографических, специально выделенных в условиях конкурса

Жюри сочло возможным премировать 27 сценариев, 25 либретто и других материалов.

Кто авторы премированных произведений? Из числа премированных участников конкурса 28 человек живут в Москве. 13—в Ленинграде и 21—в различных областях и республиках. Лишь немногие премированные авторы — профессиональные писатели и кинодраматурги. *Из 62 участников конкурса, удостоенных премии,* — **53 начинающих автора.** Среди них мы находим, например, красноармейца-дальневосточника тов. Целенко (сценарий «Пограничники»), инженера тов. Пугачева (материал для сценария «Молибден»), капитана Военно-Воздушных сил РККА тов. Денисова (материал для сценария «Патриоты»), студента рыбвтуза тов. Дьяченко (сценарий «Маленькие дела»), рабочего завода № 22 тов. Натальина (материал для сценария «Секрет») и др. Это показывает, что в народных массах есть *огромное количество одаренных людей,* которых наши литературные и кинематографические организации еще не умеют находить и привлекать к работе.

Жюри конкурса обратило внимание Комитета по делам кинематографии и на авторов, работы которых хотя и не совершенны, но показывают, что эти люди обладают способностями и могут работать в кинодраматургии. Для них нужно организовать специальную учебу. Студии обязаны поддерживать с ними творческое общение. Таких авторов — около двухсот.

Для подавляющего большинства поступивших на конкурс работ показательны высокий уровень литературной грамотности, уменье излагать замысел в яркой и занимательной форме. Однако вполне естественно, что большая часть из рассмотренных жюри 5.000 произведений оказалась непригодной для постановки. Многим авторам нехватает опыта. Они не знают законов развития драматического действия, не умеют писать в избранном ими жанре, правильно рассчитывать об'ем материала и т. д.

Во многих сценариях герои и их действия изображены схематично. Авторы описывают поступки героев, излагают их слова, не давая этим словам и поступкам психологической мотивировки, не заботясь о создании образов живых людей.

Каковы производственные результаты конкурса?

Конкурс дал в сценарный фонд 27 произведений и, что еще важнее, выявил немало способных кинодраматургов. Среди премированных жюри сценариев есть безусловно интересные произведения. Таковы: сценарий о политработе в армии — «Наш друг комиссар» (автор А. В. Фролов), сценарий о школе и новой морали — «Личное дело» (автор В. И. Поташов), сценарий о жизни советского порта и социалистическом отношении к труду — «Шторм» (фамилии автор не указал) и др.

Необходимо отметить, что интерес к конкурсу был очень велик и отнюдь не замыкался кругом людей, непосредственно участвовавших в конкурсе. Сектор конкурса Комитета по делам кинематографии получил свыше двух тысяч писем, свидетельствующих о том, что трудящиеся расценивали конкурс как дело большого общественного значения. Письма содержали советы, пожелания, расспросы о различных отраслях кинематографической работы и т. д.

Комсомольская бригада токарей шахты № 1 (Щегловка) писала: «Мы, токари механического цеха, обязуемся выполнять норму на 150 процентов и выше, а вы, кинематографисты, постарайтесь хорошо поставить новые кинофильмы. Желаем успеха».

Это говорит о любви, о внимании советского зрителя к самому массовому из искусств — кино.

М. ТОКАРЕВА

СТУДИЯ БЕЗДЕЙСТВУЕТ

(Письмо из Новосибирска)

Из месяца в месяц новосибирская студия — Сибтехфильм не выполняет плана. Все усилия коллектива, стремящегося наладить работу, оказываются тщетными. Причина этого печального положения заключается в том, что Главное управление по производству научных и учебно-технических фильмов крайне плохо руководит студией. Особенно это касается планирования.

В 1938 году студия получила окончательный темплан лишь в ноябре. Значит десять месяцев она работала без твердой производственной программы.

В нынешнем году положение студии нисколько не улучшилось. Из 24 сценариев, имеющихся в проекте плана, студия пока имеет один. Дело снова идет к тому, что в первом полугодии Сибтехфильм будет находиться в простое. Сейчас, когда вся страна встречает XVIII с'езд ВКП(б) производственными подарками, под'емом социалистического соревнования, укреплением трудовой дисциплины, вынужденное бездействие работников новосибирской студии особенно нетерпимо.

Постановление СНК СССР от 27 ноября 1938 года «Об улучшении организации производства научных и учебно-технических кинокартин» обязывало Главное управление перестроиться и руководить студиями по-новому. В отношении нашей студии это постановление пока не выполняется.

Полученный студией в конце января план на 1939 год (только в названиях) уже в начале февраля подвергся коррективам. Четыре темы из него сняты, а другими не заменены.

В течение нескольких лет Управление учебно-технических фильмов бывш. ГУК включало в план Сибтехфильма темы, материал которых находился на Украине, под Москвой, в Закавказье, то-есть в районе других студий. Постановка этих фильмов новосибирской студией не только вызывала перерасходы средств, но и лишала руководителей Сибтехфильма возможности следить за работой с'емочных групп. Органы советского контроля, проверявшие деятельность нашей студии, признали эту практику антигосударственной. Нынешние руководители главка осведомлены об этом, но тем не менее при составлении тематических наметок на 1939 год не сделали из этого необходимых выводов.

Возьмем, например, аннотацию фильма «Отряд хищных». Весь материал для с'емок находится... в Москве, в зоологическом парке. Материал фильма «Механизация и рационализация сплава», если верить аннотации, находится в Ленинграде в научно-исследовательском институте. Спрашивается, почему эти темы попали в производственный план новосибирской студии?

По сей день ничего не делается для технического оснащения студии.

Большая часть аппаратуры студии не соответствует даже элементарным требованиям техники кино.

«Заботу» главка о техническом оснащении новосибирской студии характеризует, например, передача ей явно негодной осветительной аппаратуры, из'ятой из употребления в других студиях.

За короткий срок у нас сменилось несколько директоров.

В конце 1938 года в Сибтехфильм были командированы ответственные работники Главного управления (тт. Лях и Васильев). Они видели тяжелое положение студии. Тов. Лях на собрании производственного актива обещал, что управление по-настоящему поможет нашей студии (кадрами, оборудованием, своевременным и правильным тематическим планированием). Прошло два с половиной месяца, но обещания представителей Главного управления не реализуются.

Мы любим свое дело, мы хотим плодотворно работать на благо нашей родины. Вынужденное безделье вызывает у нас чувство стыда.

Комитет по делам кинематографии должен помочь нам вывести студию из позорного положения.

РЕЖИССЕРЫ: Гофман-Згода, Соколов, Смирнитский, Литвинов.
ОПЕРАТОРЫ: Захарченко, Жилин, Сухомлинов, Баранов, Довнер, Кривцун.
ДИРЕКТОРЫ ГРУПП И АДМИНИСТРАТОРЫ: Запорожец, Кулаков, Ксенофонтов, Жданов, Тепенкова, Колесников, Карасев.
РЕДАКТОРЫ: Пугачев, Климина.
ХУДОЖНИКИ: Иванов, Панжин, Мартиросов, Тургенева, Баженов и др.
(всего 41 подпись)

ФИЛЬМ О РАБОТЕ ОБРАЗЦОВОЙ СТАНЦИИ

По заданию Народного комиссариата путей сообщения киевская студия снимает звуковой фильм о том, как должна работать образцовая железнодорожная станция.

С'емочный коллектив уже произвел с'емки в Московском узле и на Урале. В Грозном заснят налив цистерн, на Ворошиловской дороге— работа сортировочной горки. Недавно группа выезжала в Днепропетровск, где ночью снимала работу товарной станции в условиях воздушной тревоги. Теперь предстоят с'емки на Юго-Западной и Одесской дорогах.

Автор сценария и режиссер фильма Ю. Мурин. Выпуск фильма приурочивается ко Дню железнодорожника.



Группа киноработников орденоносцев в Московском Доме кино. На снимке: М. Донской, Л. Орлова, Е. Тяпкина, Т. Макарова, П. Ермолов и Г. Александров
Фото М. Рубенчика

НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ФИЛЬМА «АМАНГЕЛЬДЫ»

Президиум Верховного Совета Казахской ССР наградил грамотой Верховного Совета участников создания фильма «Амангельды»: режиссера М. Левина, оператора Х. Назарьянца, директора группы П. Подвального, народных артистов Казахской ССР Е. Умурзакова, С. Кожамкулова, К. Куанышбаева, Ш. Жандарбекову, заслуженного артиста Казахской ССР К. Бадырова, артиста Р. Сальменова, консультанта фильма К. Тугузакова и автора сценария Всеволода Иванова.

Режиссеру фильма «Амангельды» тов. М. Левину присвоено звание заслуженного деятеля искусств Казахской ССР.

«Профессор Мамлок» на азербайджанском языке

БАКУ. **(Наш корр.).** Бакинская киностудия приступила к дубляжу на азербайджанский язык антифашистского фильма «Профессор Мамлок».

Коллектив во главе с режиссером Ш. Шейховым на семь дней раньше срока закончил подготовительный период и приступил к звукозаписи.

Соревнуясь с группой, дублирующей картину «Великое зарево», коллектив Ш. Шейхова взял на себя социалистическое обязательство закончить работу досрочно — к началу марта и добиться высокого качества дубляжа.

«20 лет СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИИ»

Грозненский корреспондентский пункт ростовской студии кинохроники заснял документальный журнал «XX лет советской власти в Чечено-Ингушетии».

Журнал рассказывает о героическом прошлом чечено-ингушского народа и о достижениях трудящихся Чечено-Ингушетии за славное двадцатилетие. Кроме того, в журнал вошли кадры празднования XX годовщины советской власти в столице республики — Грозном. **(Наш корр.).**

Хроника

★ Завком Харьковского тракторного завода им. Орджоникидзе устраивает демонстрацию звуковых фильмов **на квартирах лучших стахановцев.** 29 января стахановец-шлифовщик тракторного цеха тов. Морозов выполнил задание на 650 процентов. 30 января у него на квартире демонстрировался фильм «Если завтра война». У стахановца кузнечного цеха тов. Демьянова, который систематически выполняет свыше трех норм в смену, демонстрировалась картина «Цирк». Этот же фильм смотрел у себя дома и стахановец второго термического цеха тов. Самошкин.

★ К 102-й годовщине со дня смерти А. С. Пушкина выпущен диапозитивный фильм **«В музее Пушкина».** Фильм показывает богатейшие экспонаты музея, рисующие жизнь и творчество великого русского поэта.

★ Свердловская студия кинохроники произвела с'емку работы **бригады** знатного лесоруба стахановца **Гания Фатахова.** В день с'емок тов. Фатахов выполнил дневное задание на 664 процента. Киноочерк отпечатан в звуковом и немом варианте. Он выпускается на экраны Свердловской, Пермской и Челябинской областей.

★ Киевская студия заканчивает с'емки **учебного географического фильма «УССР».** К концу нынешнего года студия выпустит учебные фильмы: «Киевское государство», «Херсонес» (о раскопках, проводимых археологическими экспедициями), «Юные туристы» и др.

О подготовке кадров

Для дальнейшего роста советской кинематографии нужны хорошо подготовленные кадры. У нас есть прекрасные актеры и режиссеры, талантливые сценаристы и операторы. Такие замечательные произведения, как «Ленин в Октябре», «Человек с ружьем», «Петр I», «Великое зарево» и другие, — наглядное свидетельство роста наших киномастеров.

Но нынешние кадры не могут целиком удовлетворить растущие потребности советского кино. Нам нужны новые отряды кинематографистов с широким идейно-политическим кругозором, в совершенстве владеющих искусством и техникой производства фильмов.

Основная база для подготовки таких кадров — Всесоюзный государственный институт кинематографии, который готовит операторов, сценаристов, ассистентов, режиссеров, художников. Ленинградский и Киевский киноинституты выпускают специалистов по кинотехнике. Общее количество учащихся в киновузах (на 1 января 1939 г.) — 1 399 человек.

Кроме этих высших учебных заведений есть немало техникумов, подготовляющих кадры для кинопромышленности (казанский, одесский, ленинградский, ростовский, киевский и витебский). Лица, окончившие эти техникумы, работают на пленочных и копировальных фабриках, в кинолабораториях и на предприятиях киномеханической промышленности. В кинотехникумах учатся 1 453 человека. Московский фототехникум выпускает специалистов для фотопромышленности.

Актерские школы насчитывают 90 учащихся.

Советская молодежь проявляет большой интерес к кинематографическому образованию. В 1938 г. на 587 мест в семи техникумах было подано 1 563 заявления. Во вновь организованных факультетах ВГИК (режиссерском, сценарном и факультете художников-декораторов) на 90 мест было подано **две тысячи** заявлений.

Широко развернута сеть курсов. На кинопредприятиях и в студиях организовано девять фабрично-заводских училищ, 14 курсов мастеров социалистического труда, где лучшие стахановцы получают среднее техническое образование, и 18 курсов с годичным и двухгодичным сроками обучения для инженерно-технических и творческих работников. При Московском научно-исследовательском институте кинофотопромышленности намечено открыть курсы усовершенствования инженеров пленочных фабрик.

Большую работу проводят факультеты особого назначения. На них занимаются 100 человек — директоры студий, работники главков, редакторы сценарных отделов и т. д. Каждый учащийся имеет свой индивидуальный учебный план.

Из года в год мы уделяем все больше внимания кинообслуживанию массового зрителя. Фильмы надо демонстрировать культурно, так, чтобы зритель получал правильное представление об их идейно-художественных и технических достоинствах. Это обязывает нас уделить большое внимание подготовке киномехаников. Сейчас существует широкая сеть курсов киномехаников. На курсах в Загорске, Волхове, Воронеже, Ростове, Ленинграде, Киеве, Свердловске, Иркутске, Хабаровске, Горьком, Якутске, Казани, Минске и других городах учится 2 555 человек. Нормальной работе этих курсов мешает отсутствие учебников и учебных пособий; некоторые курсы нуждаются в хороших преподавателях.

Огромное значение имеет заочное обучение, которое до последнего времени было в загоне. Киномеханики из различных мест в письмах в Комитет и редакцию газеты «Кино» требуют организовать для них такое обучение. Управление кинематографических учебных заведений учитывает эти запросы. Уже разработаны программы и учебные планы для заочного обучения киномехаников. Заочников будет около 5 тысяч человек.

Предполагается также создать при Ленинградском институте кинематографии заочный институт киноинженеров.

Потребность в новых кадрах киноработников значительно превышает пропускную способность учебных заведений. Поэтому уже сейчас необходимо увеличить количество учебных заведений. Запроектировано строительство зданий **семи** новых кинотехникумов. Скоро начнется постройка нового здания для Всесоюзного института кинематографии.

Впервые подготовляется издание учебников и учебных пособий для киновузов, техникумов и курсов. Госкиноиздатом уже подобраны авторы, заключены договоры. Учебники по режиссуре пишут С. Юткевич, С. Эйзенштейн, по истории кино — Н. Иезуитов, по операторскому мастерству — А. Головня и т. д. Отсутствие учебников отрицательно сказывается на работе наших учебных заведений. Выпустить хорошие учебники — важнейшая задача Управления учебных заведений и Госкиноиздата.

В. РУЛЕВ,
начальник Управления учебных заведений Комитета по делам кинематографии

Первый фильм-концерт

(От нашего ленинградского корреспондента)

В студии Ленфильм заканчивается работа над первым «фильмом-концертом» (режиссер С. Тимошенко). Конферанс, об'единяющий программу, читает орденоносец Н. Черкасов.

Отрывки из балета «Баядерка» и «Сердце гор» исполняют орденоносцы В. Чабукиани и Н. Дудинская. Народный артист СССР орденоносец И. Москвин читает рассказ Чехова «Злоумышленник». Певица Кэто Джапаридзе исполняет три романса. С рассказом Зощенко «Муж» выступает заслуженный артист РСФСР В. Хенкин. Программа «концерта» включает далее цирковой номер Бориса Эдера с группой дрессированных львов, выступление артиста республики С. Образцова с куклами, театрализованный джаз Леонида Утесова, пародийный эксцентрический танец «Чарли Чаплин, Пат и Паташон», исполняемый Н. Черкасовым, В. Березовым и В. Юрьевым, и т. д.

Заканчивается первый «фильм-концерт» выступлением симфонического оркестра Ленинградской филармонии и Государственной академической капеллы, исполняющих новую песню композитора-орденоносца И. Дунаевского «Герои Хасана».

Л. ВИН

«ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА»

В студии Союздетфильм начата подготовка к постановке короткометражного фильма «Воздушная почта» (сценарий В. Крепса и А. Гендельштейна).

«Воздушная почта» — это киноновелла о героизме советских людей. Трое детей, живущих в далекой сибирской тайге, заболели дифтеритом. Почтовый самолет везет для них противодифтерийную сыворотку. Из-за неблагоприятных метеорологических условий самолет совершает вынужденную посадку. Летчицу осаждают хищные звери. Знатный охотник находит летчицу, спасает ее от зверей и доставляет сыворотку по назначению.

Постановка фильма поручена режиссеру Д. Познанскому. Оператор — А. Петров. Художник — К. Кеннингсон.

КИНО НА СЕВЕРЕ

Киноработники Чукотского и Корякского национальных округов тт. Скляренко, Курсов, Шаповалов, Попельницкий, Саймонов, Фурсов и Осипов телеграфировали Комитету по делам кинематографии и редакции газеты «Кино» о недочетах в работе киносети на Севере. В некоторых районах кочевое население тундры было совершенно лишено кинообслуживания. Для местных условий тяжелая широкопленочная аппаратура непригодна, так как передвигаться здесь можно только на собаках. На Севере демонстрируются обычно старые картины, имеющие всего 50—60 процентов технической годности.

Обследование, произведенное Главными управлениями кинофикации и массовой печати и проката, подтвердило правильность сообщенных в телеграмме сведений.

Для улучшения кинообслуживания Чукотского и Корякского национальных округов Комитет по делам кинематографии решил направить 6 звуковых узкопленочных аппаратов в Анадырь и 4 таких же аппарата в центр Корякского округа — Палану. Как только откроется летняя навигация, на Чукотку и в Корякский округ выедут 14 киномехаников для обслуживания звуковой узкопленочной сети. Не позднее 1 июня в Анадыре и Палане будут созданы пункты ремонта киноаппаратуры.

В Анадырь посылаются на самолетах копии звуковых фильмов: «Александр Невский», «Великое зарево», «На границе», «Человек с ружьем», «На морских рубежах», «Морской пост», «Выборгская сторона», «Ленин в Октябре», «Если завтра война», и др. Первым же рейсом парохода в Анадырь будут отправлены для пополнения немого фильмофонда 30 копий всех новых фильмов, не менее 40—50 копий короткометражных документальных фильмов новейших выпусков и копии узкопленочных фильмов. Корякский округ получит по 1 копии всех находящихся в прокате узкопленочных картин.

Для Чукотского национального округа решено изготовить на чукотском языке надписи к немым фильмам «На границе» и «Гайчи». Будут также изготовлены звуковые ролики к фильмам «Выборгская сторона», «Петр I», «Ленин в Октябре» и «Ленин» с текстом либретто на чукотском языке.

В Анадыре открывается пункт Союзкинопроката.

«КОМЕНДАНТ ПТИЧЬЕГО ОСТРОВА»

В студии Союздетфильм началась подготовка к с'емкам нового фильма о морской пограничной охране — «Комендант птичьего острова» (сценарий С. Диковского). Постановка картины поручена режиссеру В. Пронину.

СПОРТ

Стрелковые соревнования

Совет Осоавиахима и комитет ВЛКСМ студии Союздетфильм организовали в честь XXI годовщины РККА и Военно-Морского Флота командные стрелковые соревнования.

В соревнованиях принимают участие **12** команд, насчитывающих 100 стрелков.

Осветительный, декоративно-постановочный и другие цехи студии выделили свои команды. В команду с'емочного коллектива «Высокая награда» входят режиссер Е. Шнейдер, оператор А. Шеленков, директор группы Я. Светозаров и др.

Впереди — команда ВГИК

С 28 января по 2 февраля в Ленинграде были проведены спортивные соревнования студентов-физкультурников Всесоюзного государственного киноинститута (ВГИК) и Ленинградского института киноинженеров по стрельбе, конькам, волейболу и баскетболу.

Общее первенство в соревнованиях выиграла команда ВГИК.

Во время летних каникул намечено провести соревнование физкультурных коллективов Киевского, Ленинградского и Московского киноинститутов.

А. ЗЕНЯКИН

Производственная практика творческой молодежи

В студии Ленфильм находятся сейчас в производстве две «учебные» картины: «Случай на полустанке» и «Синьор голос». Основная цель постановки этих фильмов — дать возможность молодым творческим работникам (ассистентам режиссеров, художников, операторов и т. д.) проявить их творческие способности.

Коллективы «учебных» фильмов состоят исключительно из людей, работавших ранее ассистентами. Фильмы создаются под наблюдением ведущих мастеров студии — режиссера Ф. Эрмлера, художника Суворова, оператора Рапопорта и звукооператора А. Шаргородского.

Над фильмом «Случай на полустанке» работают режиссеры С. Сергеев и С. Якушев, оператор А. Тихонов, звукооператор Б. Лыткин, художник В. Бакун. Занятые в фильме актеры в большинстве молодежь, недавно окончившая школу и принятая в штат студии. Сценарий фильма «Случай на полустанке» сделан по рассказу Кнорре «Неизвестный товарищ» и рассказывает о героизме красных партизан, сражавшихся с японскими интервентами в эпоху гражданской войны.

Второй «учебный» фильм — «Синьор голос» (по рассказу Полоцкого «Погода на завтрашний день») посвящен героической борьбе испанского народа с фашистскими интервентами. Режиссер фильма — М. Итина, оператор — В. Максимов, звукооператор — Г. Эльберт, художник — Г. Горохов.

Л. ВУСКОВИЧ

ИЗВЕЩЕНИЕ

Госкиноиздат, подготовляя к печати «Справочник-ежегодник советской кинематографии за 1938 г.», обращается ко всем творческим работникам советской кинематографии с просьбой прислать для помещения в ежегоднике фотографии и краткие творческие автобиографии с *точным* указанием дат. Наиболее полные сведения необходимы о работе за 1938 г.

Сведения адресовать: Москва, Малый Гнездниковский пер., № 7, Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, сценарный отдел для редакции «Ежегодника».

Ответственный редактор А. Я. Митлин
Издатель Госкиноиздат

Маленький фельетон

ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ

В кабинет начальника сценарного отдела киностудии «Неплачдетфильм» вошел человек. Он был лыс и серьезен.

— Дело в том, — начал он, — что у меня имеется для вас заявка.

— Хорошо, — сказал начальник и собрал кворум.

— Итак, — начал автор, — моя фамилия Халамидов. Слышали наверно?

— А то нет! — сказали все. — Знаем, слыхали!

— Оглашаю заявку, — торжественно сказал Халамидов и ласковым баритоном начал...

«В небольшом городке, в двух домах, живут две семьи. С давних времен эти семьи враждуют между собой. В одной из семей проживает молодой красивый парень Ромео, в другой же семье существует юная, прекрасная Джульетта.

Однажды Ромео встречает Джульетту, и в сердце юноши вспыхивает пламя любви. Джульетта отвечает Ромео взаимностью... Но, увы, сердцам влюбленных не суждено соединиться. Вражда родителей не дает возможности молодым людям познать прелесть спокойной любви. В результате преследований со стороны родителей и нездоровых бытовых условий влюбленная пара умирает неестественной смертью...»

— Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте, — так заканчивается моя заявка, написанная по мотивам Вильяма Шекспира.

Наступила пауза.

— А джигит? — вдруг спросил один из консультантов.

— Какой джигит?

— Мальчик-джигит!

— Подождите, Гриша, — остановил консультанта начальник, — давайте все по порядку.

И он начал:

— Товарищ Халамидов, то, что вы прочитали нам, всех нас безусловно взволновало и в некотором роде потрясло. Но вы сами понимаете, что мы работаем на детскую аудиторию и в связи с этим многое в вашей заявке нуждается в уточнении. Что бы нам хотелось? Во-первых, вещь надо целиком осовременить. Что это значит? Поясняю. Например, у вас имеются два дома. Какие это дома? Дома ли художественного воспитания детей, дома ли пионеров или просто детские дома? Все это пока еще неясно.

Дальше. На какой почве враждуют ваши герои? Давайте представим себе такую ситуацию. Скажем, один из домов силами своего юного актива построил байдарку. Другой же — сконструировал водяной велосипед. Вот тут-то и есть повод для здоровой вражды.

— Для какой вражды? — тихо спросил Халамидов.

— Здоровой вражды, — пояснил начальник, — в смысле кто кого обгонит!

— Идем дальше. Вот вы взрослый человек, и вам не надо об'яснять, что любовь —это материал для других студий. Мы должны категорически отказаться от любви, тем более от любви абстрактной, лишенной познавательной ценности! Дети, конечно, могут любить и в таком возрасте, но весь вопрос в том, что они любят? Парнишка, например, нормально развитый для своего возраста, может любить коллекции марок или там рыбную ловлю, ну, а девочка, как вы уже сами догадываетесь, соображает больше насчет рукоделия или там гербариев разных. Теперь по поводу концовки. Ее надо значительно *оживить*. Вы меня понимаете?

— И чтобы слон обязательно был! — предложил консультант с окладистой бородой старообрядца.

— Какой еще слон? — испугался Халамидов.

— Наш слон — штатный. Который у Браткина снимался.

— Можно и слона, — согласился начальник. — В остальном же все благополучно.

— Все понятно, — сказал Халамидов. — Будет сделано. — И, подмахнув договор на короткометражку, он исчез.

Через две недели продукт кинодраматурга Халамидова был представлен пред ясные очи начальника сценарного отдела.

«Рома и Юля» — сценарий детского художественного фильма».

Прозрачное голубое небо.
На зеленом холме стоит высокий дом.
Вывеска «Детская техническая подстанция».

В светлой комнате над моделью планера прилежно трудится ученик-семиклассник Рома Монтекин.

— Ты бы отдохнул, Ромочка, — обращается к нему вожатый. — Второй месяц трудишься!..

— Ничего, — бодро говорит Рома и, проглотив горячий завтрак из двух блюд, бодро напевает над верстаком:

Без бузы и без онер...
Создавайся, мой планер.

В руках у юного Ромы мелькают плоскогубцы, плоскозубцы и щипцы для сахара.

Бодрая песня несется над лугами и лесами...

... Песня прилетает в открытые окна незнакомого дома.

Аппарат наезжает...

Вывеска «Дом художественного вышивания детей».

В просторной и светлой комнате за специальным верстаком сидит Юля Капулетова и вышивает на пяльцах.

— Ты бы отдохнула, Капулетова! — ласково говорит художественный руководитель.

— Ничего, — бодро отвечает Юля, — вот закончу узор, а там и погуляю...

В руках у Юли мелькают спицы, пяльцы и прялки.

Неподалеку группа юных музыкантов в возрасте от двух до четырех лет настраивает свои инструменты.

Юля напевает:

Всем бездельникам позор —
Создавайся, мой узор!..

Крупно. Создается узор.

Надпись: Прошло десять минут...

Юный Рома бодро садится в свою модель. Он нажимает специальную кнопку. Планер крутится и машет крыльями.

— Ура, — бодро кричат дети.

Под окном у Юли опускается планер. Оттуда выходит Рома.

— Как твое имя, девочка? — спрашивает Рома. — Хочешь, я об'ясню тебе устройство планера?

— Ну, что ж, я согласна, — бодро отвечает Юля. — Я готова тебя выслушать, мальчик, но предварительно мне надлежит выпить ложку рыбьего жира...

Краткая техническая беседа.

Рома и Юля садятся в планер.

Не теряя бодрости и живого детского интереса к окружающей их природе, они улетают вдаль...

Затемнение.

Из затемнения. Яркое пламя костра.

Обнявшись, стоят слон и мальчик-джигит. Они бодро смеются.

В стороне веселится детский ансамбль свиста и пляски.

Входят Рома, Юля и дядя Степа — педагог.

Все поют:

Много пыли на дороге,
Много грязи на пути,
Вытирайте чище ноги
Перед тем, как в дом войти.

Надпись: Конец.

Замечательно! — сказали все. А консультант-старообрядец даже смахнул рукавом слезу.

Сценарий был пущен в производство.

Через полгода, когда картина легла на полку, всем стало ясно, что произошла страшная ошибка; что не нужно было принимать сценария; что Халамидов — опасный халтурщик; что режиссер — равнодушный к детям человек и что картина ничего общего не имеет ни с правдой жизни, ни с замечательной советской действительностью.

А классные дамы из «Неплачдетфильма» забыли простую истину: советские ребята заслуживают того, чтобы их любили и уважали!..

Борис ЛАСКИН, Иосиф СКЛЮТ.

Уполномоченный Главлита Б—1723. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел №№ К 0-31-09, К 0-51-80.